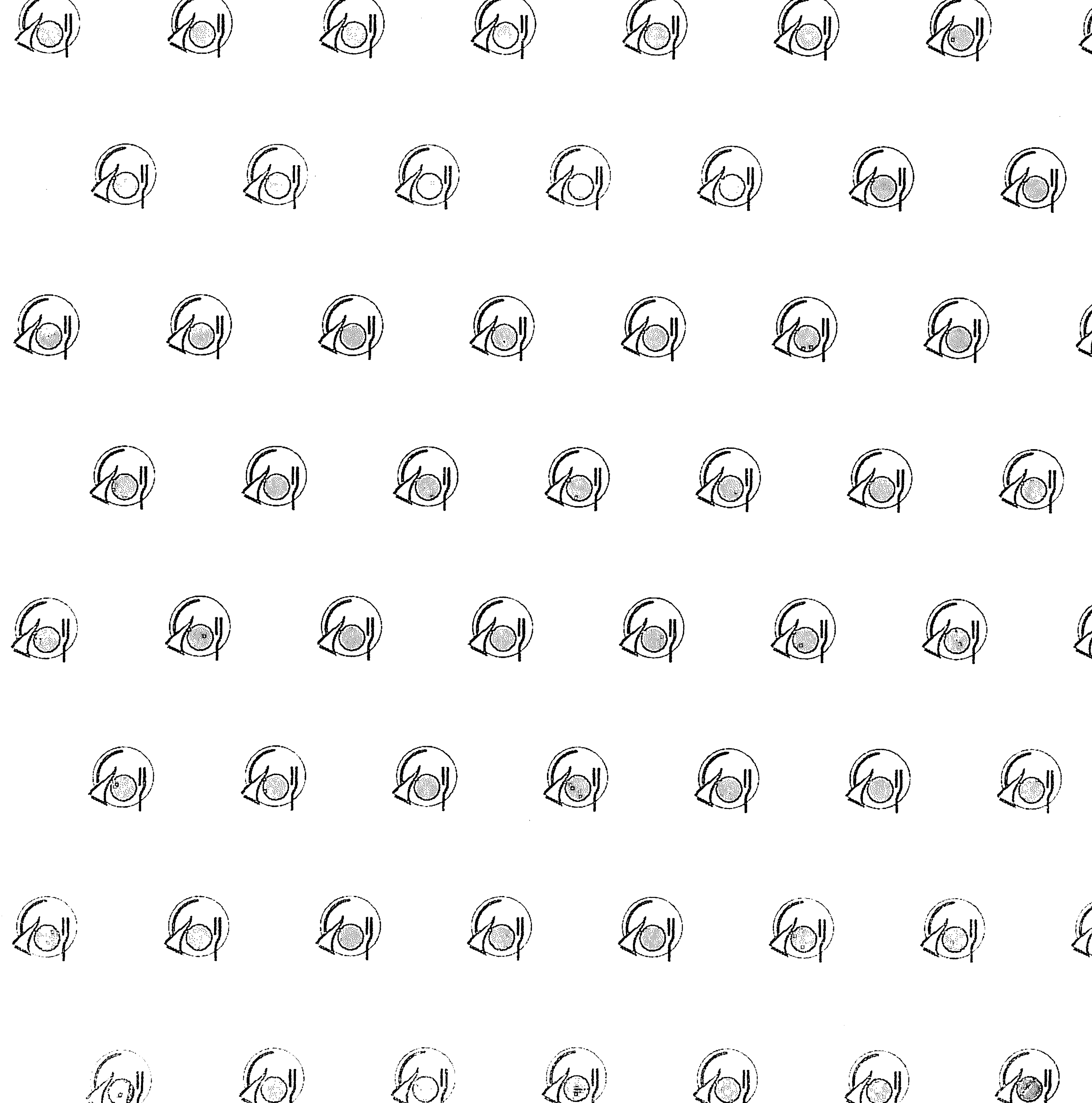

II
BIENAL
DE CREACION
CERAMICA
PARA LA MESA SERVIDA
Vajillas
Corona



Con el aporte de Colcultura





Fotografía: Gabriel Carvajal


II
BIENAL
DE CREACION
CERAMICA
PARA LA MESA SERVIDA
Vajillas
Corona

# PRESENTACIÓN

*"La materia prima que desde hace cien años utiliza la LOCERIA COLOMBIANA, es la misma que viene utilizando el mundo desde los siete dias de la creación. El Génesis no es otra cosa que una narración en colores de las transformaciones milagrosas del barro y de sus fuerzas ocultas. Es el tratado experimental del eterno Alquimista, del Mago sin limitaciones que promulgó las leyes del átomo y señaló la trayectoria de los electrones para que un puñado de arcilla pudiera ser convertido en el vientre promisorio de una tinaja, en el brazo estilizado de una taza de Sevres o en el plato con decoración de narcisos de una vajilla Dánica de Copenhague"*

Jorge Robledo Ortiz.

Al presentar el catálogo de la II Bienal de Creación Cerámica para la Mesa Servida, no se puede dejar de lado que este 12 de agosto de 1995 Locería Colombiana, fabricante de Vajillas Corona, cumple 114 años de cultura cerámica, aniversario que la Empresa celebra promoviendo el talento cerámico nacional en torno al arte de la mesa servida.

La Bienal de Creación Cerámica es sin duda un ejemplo de la manera como Locería Colombiana entiende su responsabilidad social con el país y con cada uno de los artistas, ceramistas y artesanos que diariamente se enfrentan a un puñado de barro para ejercer el noble oficio de crear.

Con orgullo y satisfacción presentamos al país la segunda versión del único evento nacional creado para rescatar y promover el valor de la cerámica como manifestación cultural de un pueblo. A todos los artistas, ceramistas y artesanos que dijeron sí a la invitación de Vajillas Corona... Muchas gracias!

Carlos Ernesto Santa.
Gerente General.
Locería Colombiana.

# II BIENAL DE CREACION CERAMICA PARA LA MESA SERVIDA

La II Bienal de Creación Cerámica para la Mesa Servida, evento patrocinado por Vajillas Corona, es la respuesta a la invitación amplia que se hizo a artistas, ceramistas, diseñadores y centros de artesanías.

La diversidad y la creatividad de las propuestas recibidas hace que esta II Bienal se convierta en un punto de encuentro y referencia de la creación cerámica para la mesa y al mismo tiempo que abren nuevos caminos, nuevas posibilidades, señala los problemas y dificultades de este medio y permite las relaciones Arte-Artesanía, Arte-Industria necesarias para el desarrollo de una verdadera cultura cerámica.

Las muestras paralelas, el ciclo de conferencias, las visitas guiadas, los talleres, son los espacios para la reflexión, la crítica y el acercamiento a este medio de expresión plástico y utilitario que ha acompañado la historia de la humanidad.

Agradecemos la confianza que Vajillas Corona ha depositado en el MAMM para la organización de este evento.

NATALIA TEJADA JIMENEZ
Directora
Museo de Arte Moderno de Medellín



Fotografía: Gabriel Carvajal

# JURADO DE SELECCIÓN II BIENAL DE CREACIÓN CERÁMICA PARA LA MESA SERVIDA

## HELENA AGUILAR A.

1979 Bachillerato Pedagógico, Normal Antioqueña
1983 - 1992 Diseño Industrial, Universidad Pontificia Bolivariana
1987 - 1988 Gioielleria e Cesello, Le arte orafe, Firenze

**EXPERIENCIA LABORAL**

1990 Docente, Facultad de Diseño, Universidad Pontificia Bolivariana
1993 Coordinadora, Area de Moda, Facultad de Diseño U.P.B.

## JUAN ALBERTO GAVIRIA

- B.A. Magna Cum Laude in Fine Arts, Framinghan State College (Massachusetts)
- Estudios de Postgrado en Semiótica y Hermenéutica del Arte - Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.
- Director de la Galería de Arte del Centro Colombo Americano
- Miembro del Consejo Nacional de Artes Plásticas Colcultura.

## GABRIEL R. VÉLEZ ROGER

1974 Ingeniero de Minas y Metalurgia, Facultad de Minas, Universidad Nacional.

**EXPERIENCIA PROFESIONAL**

1971 Monitor construcción, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional - Monitor del laboratorio Metalografía, Facultad de Minas.
1974 - 1977 Técnico Departamento de Procesos, Sumicol.
1977 - 1993 Técnico Refractarios - Técnico Porcelana Eléctrica - Electroporcelana Gamma
1979 Abril - Agosto Experiencia en Procesos Refractarios - Refrattari Special, Italia
1993 Gerente I & D Locería Colombiana S.A.

# ACTA DE SELECCIÓN

26 de Abril de 1995

TEMA: Selección de los participantes no invitados a la II Bienal de Creación Cerámica para la Mesa Servida.
INTEGRANTES: Gabriel Vélez R., Juan Alberto Gaviria, Helena Aguilar A.

Selección de los participantes no invitados a la II BIENAL DE CREACIÓN CERÁMICA PARA LA MESA SERVIDA.

El día 26 de abril, a las 8:00 a.m. en el Museo de Arte Moderno de Medellín, nos reunimos los antes mencionados. Primero se unificaron criterios de selección: Calidad de la obra, creatividad, aplicación de la misma a los objetivos del evento, calidad de las diapositivas.

Se procedió a mirar la obra y después se leyó la hoja de vida, se emitió un fallo individual para pasar a la discusión y la decisión. En conformidad con los criterios propuestos, los participantes seleccionados son los siguientes:
001 DIEGO DOMINGUEZ, Artista, Medellín - 005 ESTHER LÓPEZ, Artista, Bucaramanga - 008 PAULA ACOSTA A., Artista, Bogotá - 010 TATIANA GRANADOS, Artista, Bogotá - 007 MAURICIO MESA J., Diseñador, Medellín - 012 GLADYS TAMY GRANADOS, Artista, Bogotá - 020 MARCO AURELIO SÁENZ, Artista, Medellín - 026 ERIKA VALERIA GÓMEZ, Diseñadora, Medellín - 028 BLANCA LUCIA ARANGO, Ceramista, Medellín - 033 OLGA LUCIA HERRERA, Ceramista, Medellín - 034 PIRY DE PATIÑO, Ceramista, Cali - 036 STELLA RIZO G. Ceramista, Cali

Se hace una revisión rápida y se cierra la sesión.

HELENA AGUILAR A.
Facultad de Diseño U.P.B.

JUAN ALBERTO GAVIRIA
Galería de Arte
Colombo Americano

GABRIEL VÉLEZ
Gerente Investigación y Desarrollo
Locería Colombiana

# JURADO DE PREMIACIÓN DE II BIENAL DE CREACIÓN CERÁMICA PARA LA MESA SERVIDA

## RODRIGO CALLEJAS V.

**ESTUDIOS**

1954-58 Instituto de Bellas Artes, Medellín.
1967-69 Master en Artes Plásticas. The Art Institute of Chicago. USA.

**ACTIVIDAD DOCENTE**

1972-93 Profesor de Pintura. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Medellín, Bogotá.

**ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1972 Bienal de Coltejer. Medellín
1980 Banco Central Hipotecario. Santafé de Bogotá
1983 Ocho propuestas sobre paisaje. Galería de Arte Autopista, Medellín.
Profesores de la Universidad Nacional de Colombia. Casa de España. Santafé de Bogotá. Bolívar visto por los artistas de hoy. Instituto de Integración Cultural, Medellín.
1990 Cámara de Comercio de Medellín
XXXIII Salón Nacional, Corferias, Santafé de Bogotá.
1991 Galería de la Oficina. Medellín
1992 XXXIV Salón Nacional, Corferias. Santafé de Bogotá

**ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1987 Rodrigo Callejas Vieira 1977-87, Museo de Arte Moderno. Santafé de Bogotá.
1989 Museo Arte Moderno Medellín.
1991 Regreso al Neusa. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Santafé de Bogotá
1993 El Paisaje agredido. Sala Suramericana de Seguros. Medellín.
1994 La cocina en la mesa. Galería Garcés Velásquez, Santafé de Bogotá.

**DISTINCIONES**

1964 Segundo Premio. Salón de Cerámica Museo de Antioquia, Medellín.
1967 Primer Premio. Salón de Cerámica. Festival de Arte Cali.
1967 - 69 Segundo Premio. Salón de Cerámica, Museo de Antioquia Medellín.
1968 Beca. The Art Institute of Chicago. USA.
1969 Dean's List. The Art Institute of Chicago. USA
1969 School Show. The Art Institute of Chicago. USA - Summer Sculpture. The Art Institute of Chicago. USA
1970 The Fellowship Competition. The Art Institute of Chicago. USA
1985 Representante Premio Cristóbal Colón. Santafé de Bogotá, Madrid.
1993 Beca. Colcultura.



## H. PAUL GERVIS STREAFEILD

Inglaterra.
1976 Ceramista Inglesa Jilllance, Cesar.
1982 Ceramista Inglés Michael Fairbairn, Francia.
1982 Ceramista Deborah Baynes, Inglaterra.
1986 Escultor Británico Nigel Konstam, Italia.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1985 Cerámica y Sueños, The Pottery, Santafé de Bogotá.
1989 El Desnudo en Cerámica, The Pottery, Santafé de Bogotá
1991 Platos y Objetos de Hogar, The Pottery, Santafé de Bogotá

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

Expone desde 1983
1989 Corporación de Fomento y Turismo, Armenia.
1992 Promoción America 92, Madrid-España
1992 Salón Visualizar, Santafé de Bogotá

## JOSÉ IGNACIO VÉLEZ P.

1983 Diseño Industrial y Gráfico U.P.B. Medellín
1983 - 84 Especialización en Grabado. Il Bisonte, Florencia, Italia.
1984 - 85 Especialización en Cerámica. Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Segovia, España.
1985 Participación en el Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos. Galicia, España. Profesor en el área de Artes desde 1978 en U.P.B., Instituto de Artes, Escuela de Artes Aplicadas Segovia, España; Colegio El Triangulo, Bosques de Quirama, Capacitador para Artesanías de Colombia, Dirección Escuela de Cerámica (Carmen de Viboral), capacitador para diversos grupos comunitarios.

**ÚLTIMAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1990 Galería Valenzuela & Kleener, Santafé de Bogota.
1991 Pintura y Cerámica, Arte Autopista, Medellín.
1992 Pintura y Cerámica, Edificio de la Cultura, Cámara de Comercio de Medellín.
1994 Dibujo, Grabado, Pintura y Cerámica. Galería El Capiro. Comfama, La Ceja - Antioquia.

**ÚLTIMAS EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1991 FIART. Feria Internacional de Arte. Bogotá
1992 V Salón Regional, Medellín.
1993 VI Salón Regional, Medellín.
1993 Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida. MAMM, Medellín.
1994 XXXIV Salón Nacional de Artistas. Bogotá
1994 50 Años de la Pintura y la Escultura en Antioquia, MAMM, Suramericana, Medellín.
1995 Invitado Bienal de Cerámica, MAMM, Medellín.



# OBRAS NO CONCURSANTES



**RODRIGO CALLEJAS**
**•De la serie de la cama en la mesa**
Técnica: Cerámica



**JOSE IGNACIO VÉLEZ**
**•Hombre**
Técnica: Loza bajo esmalte 1.100 °C- Engobe Vitrificado
Piezas utilitarias convertidas en propuesta de pequeñas esculturas para la mesa.



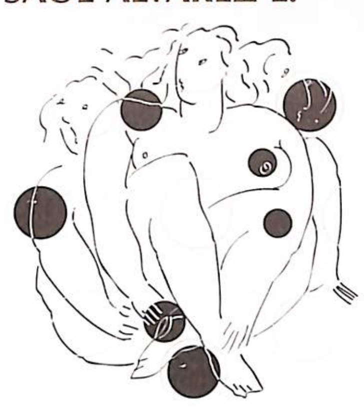
**J. PAUL GERVIS STREAFEILD**
**•Sin título**
Técnica: Stoneware quemada 1.300 °C- Esmaltes feldespaticos, decoración con esmaltes y cera

## PAULA MARÍA ACOSTA A.



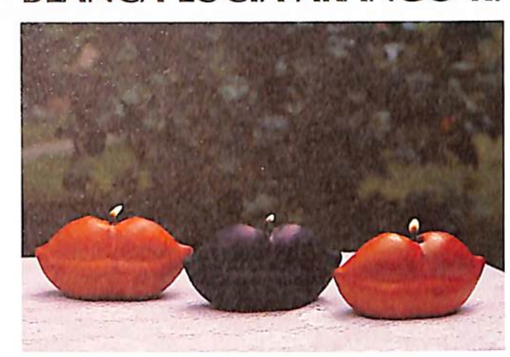
1
- **Vajilla de dos PEZtos**

## SAÚL ALVAREZ L.



2
- **Todas son Mujeres**

## BLANCA LUCIA ARANGO R.



3
- **Lámpara**
- Vajilla

## MARTHA LUZ BERNAL G.



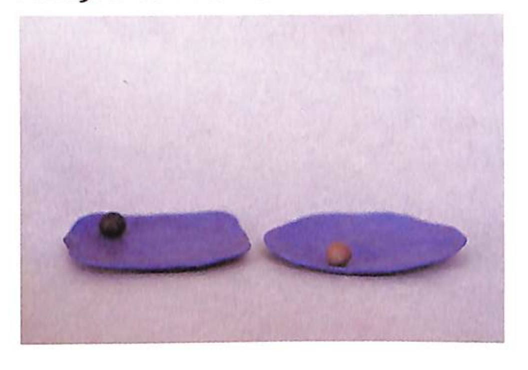
4
- **Un llamado a la mesa**

## DIEGO CADAVID R.



5
- **Vajilla 8 puestos**
- Vasija centro de mesa

## ALEJANDRO CASTAÑO



6
- **Batea I**
- Batea II

## CERÁMICAS SICARD



ANDRÉS SICARD CURREA
MARTA ISABEL RAMÍREZ
CONSTANZA TELLEZ

7

- **Noche y Día**
- Centro del hogar

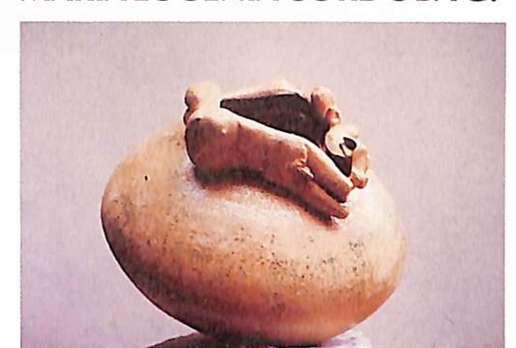
## CERÁMICAS TEO LTDA.



8

- **Juego de Café** (Para degustar a Botero)

## MARÍA EUGENIA CORDOBA G.



9

- **Bandejas Mar**
- Boll para frutas

## CONSTANZA DEL CASTILLO V.



10

- **Fruteros**
- Candeleros de pared

## DIEGO A. DOMINGUEZ C.



11

- **Los promiscuos y las flores voyeristas**

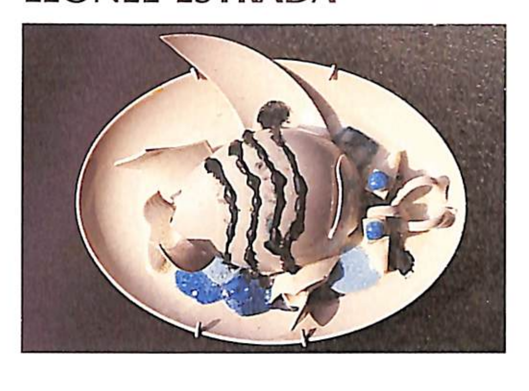
## ANDREA ECHEVERRI A.



12

- **Corazones flechados - Tazas 6**
- Corazones flechados - Copas 6

## LEONEL ESTRADA



13

- **Monstruo marino**

## HENRY M. FANDIÑO O.



14

- **Sin título**

## ULPIANO FERNÁNDEZ



15

- **Frutero**
- Frutos prohibidos

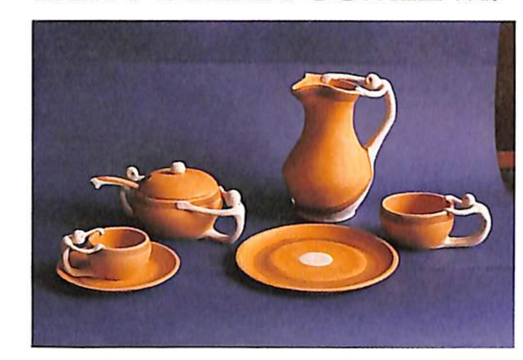
## JUAN DAVID GIRALDO S.



16

- **Pintada está mi casa**
- BandejAstral

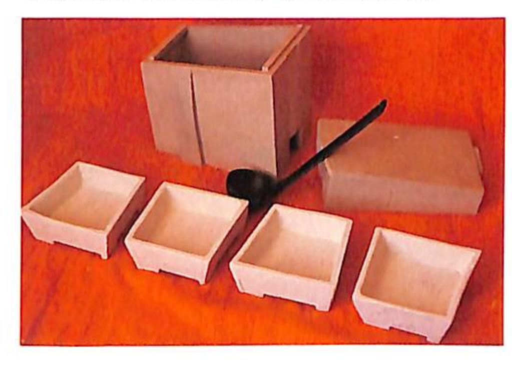
## ERIKA VALERIA GÓMEZ M.



17

- **Vajilla para Café Raquira**

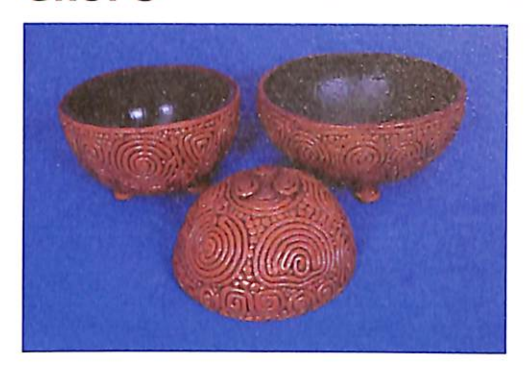
## TATIANA GRANADOS S.



18

- **Sancochera**
- Sancochera

## GRUPO

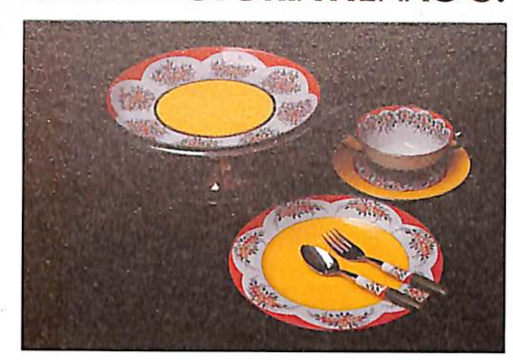


MARÍA ISABEL AGUILAR Z.
RIDER ESTALIN VALLEJO R.

19

- **Cuencos**
- Cuencos

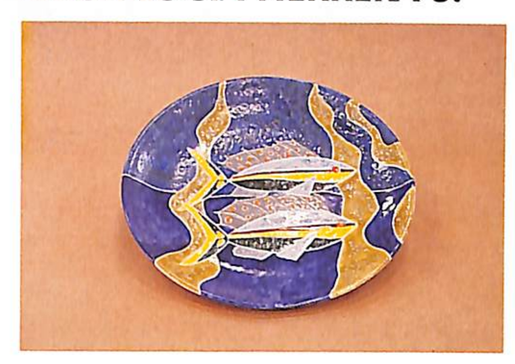
## MARÍA VICTORIA HENAO U.



20

- **Puesto de mesa "Trópico"**
- Juego de tinto

## OLGA LUCIA HERRERA S.



21

- **Fragmentos marinos**

## MARÍA TERESA HOYOS F.



22

- **Juego de Té Primavera**
- Juego de Café Signos

## MABEL ISAZA DE R.



23

- **Artesa**
- Vajilla Domingo

## GLORIA JARAMILLO



24

- **Sin título**

## ADRIANA MA. LALINDE L.



25
- **Sinfonía de girasoles**

## ALBEIRO LONDOÑO



26
- **Paisajes inconclusos**
- Sin título

## ESTHER LÓPEZ



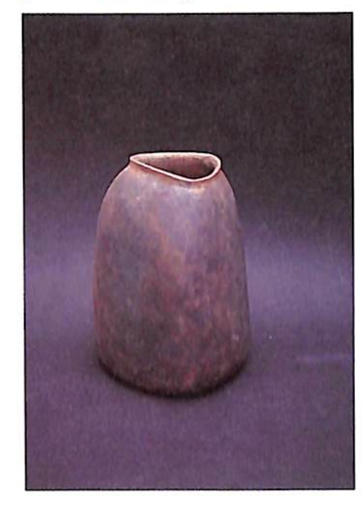
27
- **A la hora del Té**

## MARÍA ADELAIDA LÓPEZ C.



28
- **Plato de ciudad**

## JAIME LUJAN



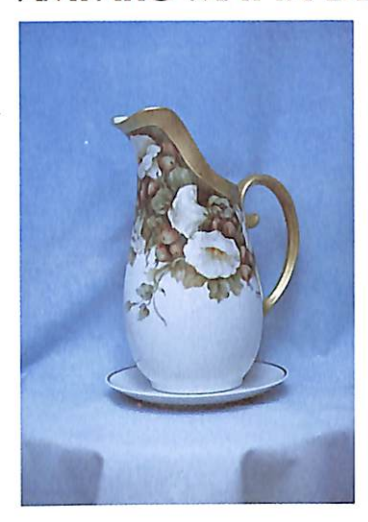
29
- **Jarrón para la mesa**
- Frutero doble uso

## MERCEDES MARÍN DE S.



30
- **Masdevallia**
- Licorera

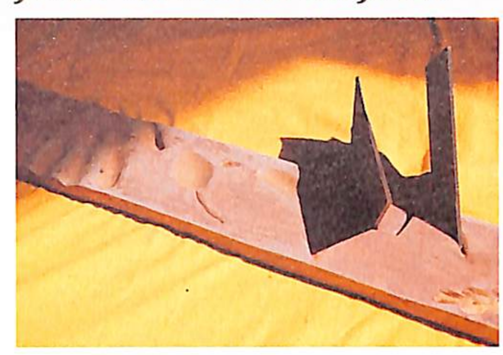
## AMPARO MATTA DE C.



31

- **Sabor Campesino**
- Frescura

## JUAN RICARDO MEJÍA B.



**EQUIPO DE TRABAJO:** JUAN RICARDO MEJÍA, ANDRES PASTOR, CARLOS MARIO VÉLEZ. **ASESORÍA TÉCNICA:** MARÍA ELENA MORALES.

32

- **Buffet de huellas**

## ROSA ELENA MEJÍA D.



33

- **Taza**
- Tulipan

## MAURICIO MESA J.



34

- **Vajilla Sauron**

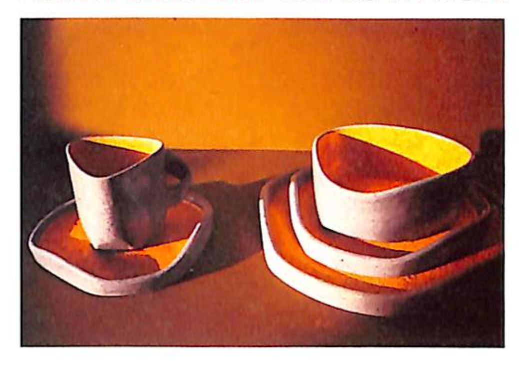
## MARTA ORDOÑEZ P.



35

- **Canastas de Caperucita**

## MARÍA CLEMENCIA ORTEGA



36

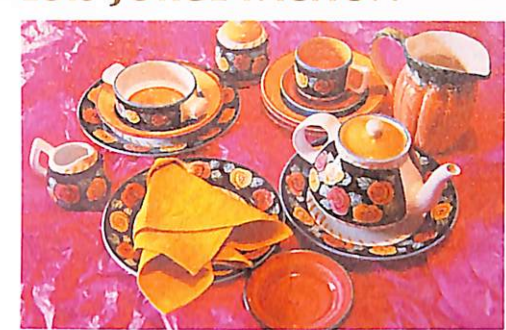
- **Agua Marina**
- Café. Café

## NADIN OSPINA



37
- **Pieza Arcaica**
- Pieza Arcaica

## LUIS JORGE PACHÓN



38
- **Como agua...**

## ROSALBA PALACIOS O.



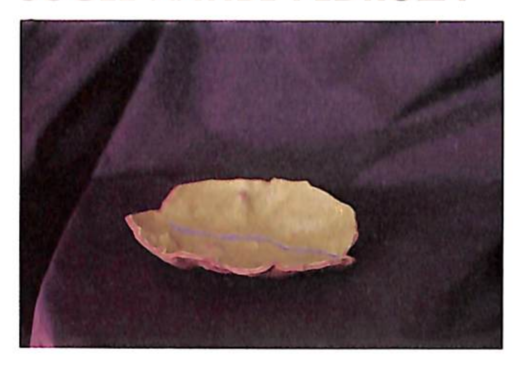
39
- **Canasta (Centro de mesa)**
- Ensaladera-Frutero (Pez Luna)

## GLADYS PARRA DE O.



40
- **Dadivas**

## SUGEL NAYIBE PEDROZA



41
- **Un Valle para las lechugas**

## VICKY POSSIN



42
- **Mujeres y flores**

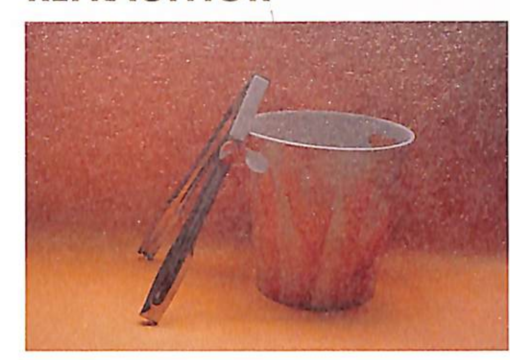
## NURIT R. RABINOVICH A.



43

- Naturaleza

## REFRACTHOR



MARÍA LILIANA CRUZ DE LA T.
ALBERTO CRUZ

44

- **Vajilla con Motivo Precolombino**
- Sin titulo

## ERNESTO RESTREPO



45

- **Sopera - Sopapa**

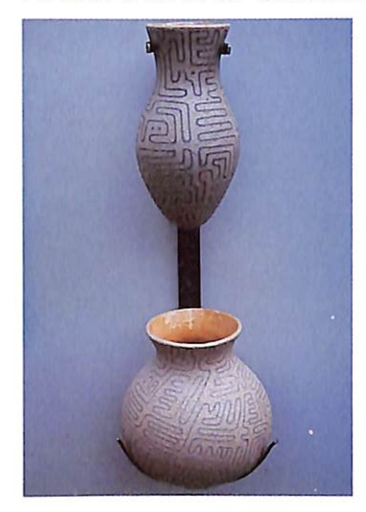
## TULIO RESTREPO




46

- **Vasos-Mugs para artista postal**

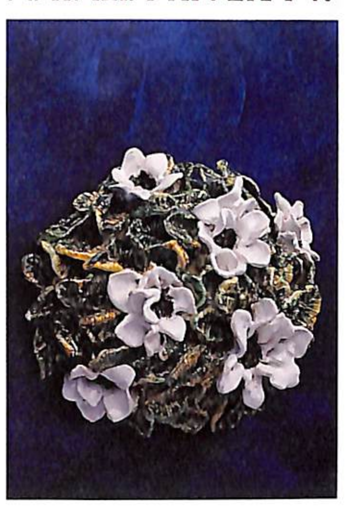
## ANITA RIVAS URIBE



47

- **Filtro**
- Sín título

## NATALIA RIVERA V.



48

- **2 Vajillas**
- Centro de mesa

## STELLA RIZO GIL



49
- **Vajilla para fondue**
- La misma vajilla

## GLORIA LUCIA ROBLEDO A.



50
- **Pedazos de cielo en la mesa"**
- Paisajes para servir"

## JAIME RUEDA G.

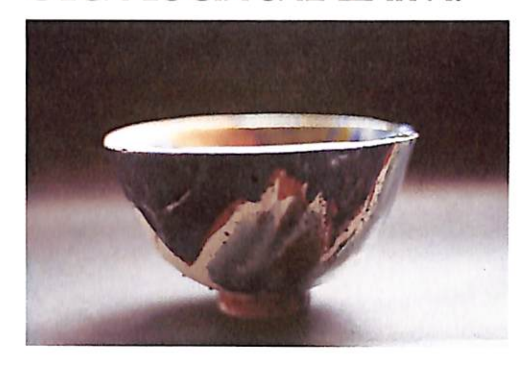
51
- **Base soporte madera / cerámica**
- Vajilla siete piezas

## MARCO AURELIO SÁENZ



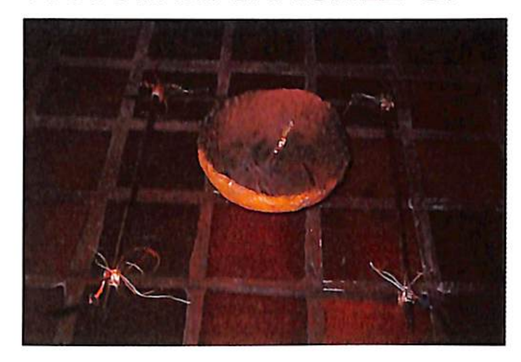
52
- **Mesa servida**
- Fragmentos

## OLGA LUCIA SALAZAR A.



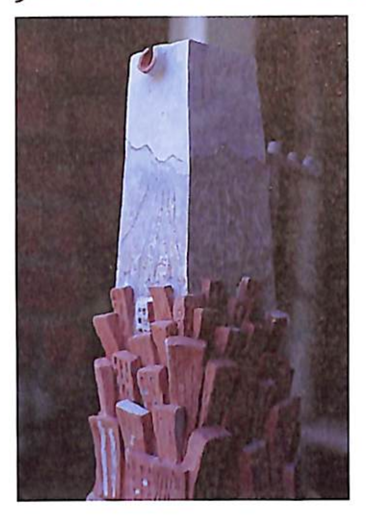
53
- **Paisaje para vegetarianos**
- Paisaje para comer

## VÍCTOR M. SÁNCHEZ G.



54
- **Vajilla Ritual para el gran círculo secreto**
- Gran plato ceremonial para ofrendas

## JOSÉ FREDY SERNA G.



55

- **Tierra - Tiempo - Fuego**

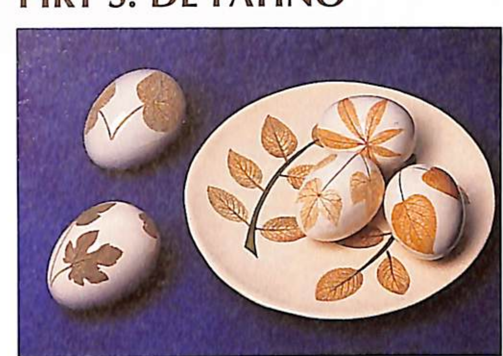
## JUAN FERNANDO SIERRA L.



56

- **Tríptico**
- Sin título

## PIRY S. DE PATIÑO



57

- **Pera**
- Plato con huevos

## NIEVES TAFUR



58

- **Tríptico-Candelabro**
- Expresión

## TALLER ZOKA





**CAMILO CAMPOS PÉREZ**
**SOLYSBELLA PÜTZ M.**

59

- **Sopera Sauria**
- Sopera Jacar

- **Dioses**

## GLADYS TAMY GRANADOS



60

- **Viandas para la mesa**
- Candelabros con ojos y escamas

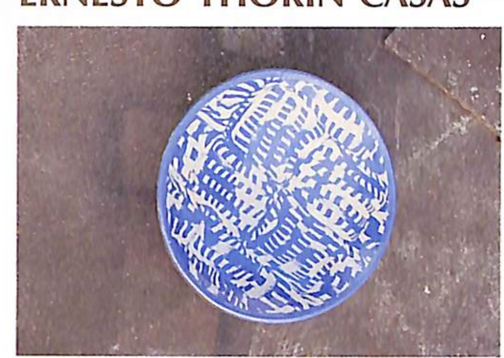
## HERNANDO TEJADA S.



61

- **Vasija para frutas o matera**
- Vajilla Gatura

## ERNESTO THORIN CASAS



62

- **Frutero Azul-Blanco**
- Bandeja/frutero

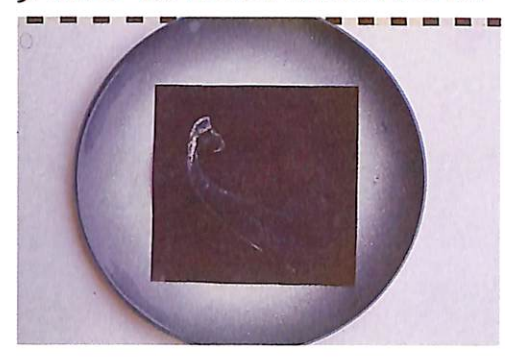
## OLGA TROCONIS M.



63

- **Del huerto a la mesa**

## JAIRO UPEGUI MONTOYA



64

- **Cuidelo es suyo**
- Desde el espacio

## ANA LUCIA URIBE V.



65

- **Ramas de Arboles Nativos**

## MARÍA ELENA U. DE ESTRADA



66
- **Abstracción rítmica**

## NATALIA VELEZ DE B.



67
- **Ensaladera**
- Filtro para el agua del comedor

## MARÍA EUGENIA VILLA R.



68
- **Juego de té**
- Plato y cubiertos para torta

## LILIANA VILLEGAS



69
- **Aromas**
- Lila

## CAROL YOUNG



70
- **Vajilla para café y/o té**
- Fruteros

## TINA VALLEJO DE W.

71
- **Platillos voladores en la mesa**



Fotografía: Gabriel Carvajal

# FICHAS TECNICAS DE LAS OBRAS

1 **PAULA MARÍA ACOSTA A.**
**•Vajilla de dos PEZtos**
Técnica: Ceramica artesanal - Placas
Modalidad: Diseño y elaboración

2 **SAÚL ALVAREZ L.**
**•Todas son Mujeres**
Técnica: Esmalte
Modalidad: Decoración para diseño formal
Diametro: 1.20 m.

3 **BLANCA LUCIA ARANGO R.**
**•Lámpara**
Técnica: Cerámica
Modalidad: Vaciado en molde

**•Vajilla**
Técnica: Cerámica
Modalidad: Torno, impresión serigráfica

4 **MARTHA LUZ BERNAL G.**
**•Un llamado a la mesa**
Técnica: Mosaico
Modalidad: Nuevos tipos de decoración artística
Alto: 60 cm. Ancho: 1.10 m. Profun.: 2

5 **DIEGO CADAVID R.**
**•Vajilla 8 puestos**
Técnica: Torno y modelado, engobe, esmalte, quemas oxidante y reductora.
Modalidad: Nuevos diseños, nuevos tipos de decoración.

**•Vasija centro de mesa**
Técnica: Torno y modelado
Modalidad: Nuevo diseño formal, nuevo tipo de decoración

6 **ALEJANDRO CASTAÑO**
**•Batea I**
Técnica: Cerámica
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 10 cm. Diametro: 70 cm.

**•Batea II**
Técnica: Cerámica
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 10 cm. Diametro: 70 cm.

7 **CERÁMICAS SICARD**
**•Noche y Día**
Técnica: Moldes y estampación
Modalidad: Nuevos tipos de decoración.

**•Centro del hogar**
Técnica: Modelado en cerámica
Modalidad: Nuevos diseños formales

8 **CERÁMICAS TEO LTDA.**
**•Juego de Café (Para degustar a Botero)**
Técnica: Vaciado en loza-terra Sigillata
Modalidad: Cerámica Escultórica-utilitaria

9 **MARÍA EUGENIA CÓRDOBA G.**
**•Bandejas Mar**
Técnica: Esmalte en reducción
Modalidad: Técnicas avanzadas
Alto: 20 cm. Ancho: 40 cm. Profund.: 20 cm.

**•Boll para frutas**
Técnica: Esmalte oxidado
Modalidad: Técnica avanzadas
Alto: 35 cm. Ancho: 43 cm. Profund.: 30 cm.

10 **CONSTANZA DEL CASTILLO V.**
**•Fruteros**
Técnica: Laminado, modelado
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 15.5 cm. Ancho: 29.5 cm. Prof.: 28 cm.

**•Candeleros de pared**
Técnica: Modelado
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 22 cm. Ancho: 14 cm. Profund.: 11 cm.

11 **DIEGO ALBERTO DOMINGUEZ C.**
**•Los promiscuos y las flores voyeristas**
Técnica: Engobes y esmaltes cerámicos
Modalidad: Propuesta de decoración

12 **ANDREA ECHEVERRI A.**
**•Corazones flechados - Tazas 6**
Técnica: Torno
Modalidad: Nuevos diseños
Alto: 10 cm. Ancho: 16 cm. Profund.: 16 cm.

**•Corazones flechados - Copas 6**
Técnica: Torno
Modalidad: Nuevos diseños
Alto: 25 cm. Ancho: 13 cm. Profund.: 13 cm.

13 **LEONEL ESTRADA**
**•Langosta thermidor**
Técnica: Collage con tiestos
Modalidad: Ensamblaje

**•Monstruo marino**
Técnica: Collage con tiestos
Modalidad: Ensamble - Collage al horno

14 **HENRY MANUEL FANDIÑO O.**
**•Sin título**
Técnica: Cerámica - Mixta
Modalidad: Nuevos Diseños Formales para los objetos de uso común.
Alto: 37 cm. Ancho: 17. cm.

15 **ULPIANO FERNÁNEZ**
**•Frutero**
Técnica: Terracota maciza
Modalidad: Creación
Alto: 43 cm. Ancho: 32 cm. Profund.: 45 cm.

**•Frutos prohibidos**
Técnica: Terracotas macizas
Modalidad: Creación

16 **JUAN DAVID GIRALDO S.**
**•Pintada está mi casa**
Técnica: Torno, engobes, crayón cerámico, esmaltes
Alto: 28 cm. Ancho: 28 cm.

**•BandejAstral**
Técnica: Torno, engobes, crayón cerámico, esmaltes
Alto: 7 cm. Diametro: 32 cm.

17 **ERIKA VALERIA GÓMEZ M.**
**•Vajilla para Café Raquira**
Técnica: Molde por Colada
Modalidad: Nuevos diseños
Alto: 18 cm. Ancho: 30 cm. Profund.: 30 cm.

18 **TATIANA GRANADOS S.**
**•Sancochera**
Técnica: Planchas
Modalidad: Creación
Alto: 25 cm. Ancho: 22 cm. Profund.: 26 cm.

**•Sancochera**
Técnica: Planchas
Modalidad: Creación
Alto: 29 cm. Ancho: 17 cm. Profund.: 26 cm.

19 **GRUPO**
**•Cuencos**
Técnica: Modelado
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 7 cm. Ancho: 18 cm. Profund.: 6 cm.

**•Cuencos**
Técnica: Modelado
Modalidad: Nuevos diseños formales

20 **MARÍA VICTORIA HENAO U.**
**•Puesto de mesa "Trópico"**
Técnica: Pintura sobre porcelana (calcomania)
Modalidad: Nuevos diseños

**•Juego de tinto**
Técnica: Pintura sobre porcelana (texturas)
Modalidad: Nuevos diseños

21 **OLGA LUCÍA HERRERA S.**
**•Fragmentos MARÍNos**
Modalidad: Decoración

22 **MARÍA TERESA HOYOS F.**
**•Juego de Té Primavera**
Técnica: Engobe - Gres
Modalidad: Cerámica

**•Juego de Café Signos**
Técnica: Engobe, cera, esmalte, gres
Modalidad: Cerámica

23 **MABEL ISAZA DE R.**
**•Artesa**
Técnica: Manual con engobes
Modalidad: Nuevos objetos cerámicos
Alto: 31 cm. Ancho: 41 cm. Profund.: 10 cm.

**•Vajilla Domingo**
Técnica: Esmaltes
Modalidad: Nuevos tipos de decoración

24 **GLORIA JARAMILLO**
**•Sin título**
Técnica: Mixta
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 100 cm. Ancho: 100 cm. Prof.: 100 cm.

25 **ADRIANA MARÍA LALINDE L.**
**•Sinfonía de girasoles**
Técnica: Vaciado
Modalidad: Decoración

26 **ALBEIRO LONDOÑO**
**•Paisajes inconclusos**
Técnica: Escultura (Vaciado en cmto. cerámica )
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 100 cm. Ancho: 80 cm. Profund.: 80 cm.

**•Sin título**
Técnica: Escultura (Vaciado en bronce y cerámica)
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 35 cm. Ancho: 35 cm. Profund.: 35 cm.

27 **ESTHER LOPEZ**
**•A la hora del Té**
Técnica: Esmalte sobre bandeja corona y baldosas decoradas a mano
Modalidad: Complementos cerámicos
Alto: 50 cm. Ancho: 75 cm. Profund.: 62 cm.

28 **MARÍA ADELAIDA LOPEZ C.**
**•Plato de ciudad**
Técnica: Cerámica, brea
Modalidad: Decoración
Alto: 7 cm. Diametro: 20 cm.

29 **JAIME LUJAN**
**•Jarrón para la mesa**
Técnica: Modelado con rollos, acabado con óxidos
Modalidad: Diseño formal
Alto: 22 cm. Ancho: 16 cm. Profund.: 16 cm.

**•Frutero doble uso**
Técnica: Modelado rollos, acabado engobe
Modalidad: Diseño formal
Alto: 6 cm. Ancho: 29 cm. Profund.: 29 cm.

30 **MERCEDES MARÍN DE S.**
**•Masdevallia**
Técnica: Alta temperatura - terracota
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 22 cm. Ancho: 80 cm. Profund.: 80 cm.

**•Licorera**
Técnica: Terracota - alta temperatura
Modalidad: Nuevos tipos de decoración
Alto: 29 cm. Ancho: 20 cm. Profund.: 20 cm.

31 **AMPARO MATTA DE C.**
**•Sabor Campesino**
Técnica: Pintura sobre porcelana
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 28 cm. Ancho: 35 cm.

**•Frescura**
Técnica: Pintura sobre porcelana
Modalidad: Nuevos diseños
Alto: 30 cm. Ancho: 35 cm.

32 **JUAN RICARDO MEJÍA B.**
**•Buffet de huellas**
Técnica: Cerámica - hierro
Modalidad: Nuevos diseños formales

33 **ROSA ELENA MEJÍA D.**
**•Taza**
Técnica: Torno, cerámica
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 10.5 cm. Ancho: 20 cm. Profund.: 9.5 cm.

**•Tulipán**
Técnica: Cerámica
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 19 cm. Ancho: 16 cm. Profund.: 17 cm.

34 **MAURICIO MESA J.**
**•Vajilla Sauron**
Técnica: Cerámica
Modalidad: 4 piezas

35 **MARTA ORDOÑEZ P.**
**•Canastas de Caperucita**
Técnica: Arcilla, terra sigillata, óxidos
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 22 cm. Ancho: 16 cm. Profund.: 5 cm.

36 **MARÍA CLEMENCIA ORTEGA DE M.**
**•Agua Marina**
Técnica: Loza torneada a mano
Modalidad: Nuevo diseño formal para vajilla

**•Café. Café**
Técnica: Porcelana decorada a mano
Modalidad: Nuevas formas de decoración en objetos cerámicos de corona.

37 **NADIN OSPINA**
**•Pieza Arcaica**
Técnica: Cerámica
Modalidad: Nuevos diseños
Alto: 30 cm. Ancho: 15 cm. Profund.: 45 cm.

**• Pieza Arcaica**
Técnica: Cerámica
Modalidad: Nuevos diseños
Alto: 30 cm. Ancho: 15 cm. Profund.: 45 cm.

### 38 LUIS JORGE PACHÓN
**• Como agua...**
Técnica: Cerámica
Modalidad: Nuevos tipos de decoración

### 39 ROSALBA PALACIOS OCHOA
**• Canasta (Centro de mesa)**
Técnica: Modelado
Modalidad: Diseño
Alto: 38 cm. Diametro: 24 cm. Profund.: 14 cm.

**• Ensaladera-Frutero (Pez Luna)**
Técnica: Modelado , Vaciado
Modalidad: Diseño
Alto: 21 cm. Ancho: 19.5 cm. Profund.: 4 cm.

### 40 GLADYS PARRA DE O.
**• Dádivas**
Técnica: Rollos, esmalte
Modalidad: Vajilla

### 41 SUGEL NAYIBE PEDROZA S.
**• Un Valle para las lechugas**
Técnica: Cerámica
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 18 cm. Ancho: 35 cm. Profund.: 60 cm.

### 42 VICKY POSSIN
**• Mujeres y flores**
Técnica: Pintura sobre porcelana
Modalidad: decoración

### 43 NURIT REBECA RABINOVICH A.
**• Naturaleza**
Técnica: Cerámica
Modalidad: Bajo esmalte
Alto: 5.5 cm. Profund.: 3 cm.

### 44 REFRACTHOR
**• Vajilla con Motivo Precolombino**
Técnica: Porcelana al vaciado
Modalidad: Vajilla 6 piezas

**• Sin título**
Técnica: Porcelana al vaciado
Modalidad: Hielera, pinza decorada
Alto: 15 cm. Ancho: 16 cm. Profund.: 16 cm.

### 45 ERNESTO RESTREPO
**• Sopera - Sopapa**
Técnica: Cerámica
Modalidad: Propuesta de diseño
Alto: 35 cm. Ancho: 35 cm. Profund.: 35 cm.

### 46 TULIO RESTREPO
**• Vasos / Mugs / para artista postal**
Técnica: Sellos, Adhesivos, Serigrafía.
Modalidad: Nuevos tipos de Decoración
Alto: 8 cm. Ancho: 21 cm.

### 47 ANITA RIVAS URIBE
**• Filtro**
Técnica: Modelado a mano y pastillado
Alto: 70 cm. Ancho: 30 cm. Profund.: 30 cm.

**• Sin título**
Técnica: Modelado a mano y pastillado
Alto: 12cm. Ancho: 36 cm. Profund.: 36 cm.

### 48 NATALIA RIVERA V.
**• Vajillas**
Técnica: Pintura sobre porcelana (Loza)
Modalidad: 2 Vajillas 30 piezas

**• Centro de mesa**
Técnica: Moldeado en barro
Modalidad: Cerámica

### 49 STELLA RIZO GIL
**• Vajilla para fondue**
Técnica: Cerámica esmaltada con elementos grabados

**• La misma vajilla**
Técnica: Cerámica esmaltada con elementos grabados

### 50 GLORIA LUCIA ROBLEDO A.
**• Pedazos de cielo en la mesa**
Técnica: Modelado
Modalidad: Nuevos diseños formales para objetos de uso común en la mesa
Alto: 13.5 cm. Ancho: 59 cm. Profund.: 45 cm.

**• Paisajes para servir**
Técnica: Torneado
Modalidad: Nuevos diseños formales para objetos de uso común en la mesa
Alto: 14.5 cm. Ancho: 50 cm. Profund.: 34 cm.

### 51 JAIME RUEDA G.
**• Base soporte madera/cerámica Mosaico**
Técnica: Madera Chaflanada
Modalidad: Mosaico cerámica esmaltada
Alto: 2 cm. Ancho: 70 cm. Profund.: 90 cm.

**• Vajilla**
Técnica: Cerámica esmaltada

### 52 MARCO AURELIO SÁENZ A.
**• Mesa servida**
Técnica: Modelado directo
Modalidad: Formas.

**• Fragmentos**
Técnica: Pintura sobre piezas selectas
Modalidad: Decoración

### 53 OLGA LUCIA SALAZAR A.
**• Paisaje para vegetarianos**
Técnica: Cerámica
Alto: 25 cm. Ancho: 40 cm. Profund.: 25 cm.

**• Paisaje para comer**
Técnica: Cerámica
Alto: 72 cm. Diametro: 60 cm.

### 54 VÍCTOR MANUEL SÁNCHEZ G.
**• Vajilla Ritual para el gran círculo secreto**
Técnica: Cerámica modelada, cabuya, carbón molido, instalación
Alto: 20 cm. Diametro: 1 m.

**• Gran plato ceremonial para ofrendas**
Técnica: Cerámica modelada, oro, quema, aserrín de madera.
Alto: 35 cm.

### 55 JOSÉ FREDY SERNA G.
**• Tierra - Tiempo - Fuego**
Técnica: Barro y engobe
Modalidad: Diseño (Jarras)
Alto: 35 cm. Ancho: 13 cm. Profund.: 13 cm.

### 56 JUAN FERNANDO SIERRA LEMA
• Tríptico
Técnica: China Vitrificada
Modalidad: Nuevos diseños formales

**•Sin título**
Técnica: Ensamble
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 50 cm. Ancho: 20 cm. Profund.: 20 cm.

57 **PIRY S. DE PATIÑO**
**•Pera**
Técnica: Hecha a mano
Modalidad: Acabados con esmaltes y engobe
Alto: 46 cm. Ancho: 40 cm. Profund.: 44 cm.

**•Plato con huevos**
Técnica: Hecho a mano
Modalidad: Acabados con esmaltes y bajo esmalte
Alto: 12 cm. Ancho: 36 cm

58 **NIEVES TAFUR**
**•Triptico-Candelabro**
Técnica: Cerámica
Modalidad: Modelado a mano Oxidotitanio clomo
Alto: 46m.

**•Expresión**
Técnica: Cerámica
Modalidad: Modelado- oxidotitanio hierro
Alto: 38 cm. Ancho: 12 cm.

59 **TALLER ZOKA**
**•Sopera Sauria**
Técnica: Modelación Rollos
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 20 cm. Ancho: 20 cm. Profund.: 20 cm.

**•Sopera Jacar**
Técnica: Modelación Rollos
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 18 cm. Ancho: 20 cm. Profund.: 18 cm.

**•Dioses**
Técnica: Modelado
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 10 cm. Ancho: 20 cm. Profund.: 10 cm.

**•Dioses**
Técnica: Modelado
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 5 cm. Ancho: 15 cm. Profund.: 5 cm.

60 **GLADYS TAMY GRANADOS**
**•Viandas para la mesa**
Técnica: Pintado sobre tableta Corona
Modalidad: Nuevos tipos de decoración
Alto: 5 cm. Ancho: 50 cm. Profund.: 25 cm.

**•Candelabros con ojos y escamas**
Técnica: Por planchas
Modalidad: Nuevos diseños formales
Alto: 40 cm. Ancho: 60 cm. Profund.: 30 cm.

61 **HERNANDO TEJADA SÁENZ**
**•Vasija para frutas o matera con 2 candeleros**
Técnica: Cerámica
Alto: 7 cm. Ancho: 20 cm. Profund.: 20 cm.

**•Vajilla Gatuna**
Técnica: Cerámica
Modalidad: Conjunto de vasijas para usos varios
Alto: 9 cm. Ancho: 10 cm. Profund.: 2.5 cm.

62 **ERNESTO THORIN CASAS**
**•Frutero Azul-Blanco**
Técnica: Gres jaspeado y esmaltado
Modalidad: Decoración cerámica
Alto: 6.5 cm. Diametro: 28 cm. Profund.: 5 cm.

**•Bandeja/frutero**
Técnica: Gres jaspeado sin esmaltar
Modalidad: Decoración cerámica
Alto: 7 cm. Ancho: 39.5 c 31.5 Profund.: 6 cm.

63 **OLGA TROCONIS M.**
**•Del huerto a la mesa**
Técnica: Terracota, bruñida
Modalidad: Nuevas formas
Alto: 24 cm. Ancho: 36 cm. Profund.: 12 cm.

64 **JAIRO UPEGUI MONTOYA**
**•Cuidelo es suyo**
Técnica: Mixta
Modalidad: Nuevo diseño decoración
Alto: 25 cm. Ancho: 25 cm. Profund.: 4 cm.

**•Desde el espacio**
Técnica: Mixta
Modalidad: Nuevo diseño
Alto: 28 cm. Ancho: 28 cm. Profund.: 3 cm.

65 **ANA LUCIA URIBE V.**
**•Ramas de Arboles Nativos**
Técnica: Pintura sobre cerámica bajo esmalte
Modalidad: Ecológica
Diametro: 27 cm.

66 **MARÍA ELENA U. DE ESTRADA**
**•Abstracción rítmica**
Técnica: Collage - ensamble
Modalidad: Collage al horno

**•Huellas plantares**
Técnica: Bajo esmalte
Modalidad: Nuevos tipos de decoración

67 **NATALIA VÉLEZ DE B.**
**•Ensaladera**
Técnica: Torno, esmalte para temp. Gres
Modalidad: Nuevo diseño formal
Alto: 16 cm. Ancho: 37 cm. Profund.: 37 cm.

**•Filtro para el agua del comedor**
Técnica: Torno, baño de sales y oxidos temp. Gres
Modalidad: Nuevos tipos de decoración
Alto: 71 cm. Ancho: 31 cm. Profund.: 62 cm.

68 **MARÍA EUGENIA VILLA R.**
**•Juego de té**
Técnica: Pintura sobre porcelana
Modalidad:Nuevos diseños

**•Plato y cubiertos para torta**
Técnica: Lustres dispersos sobre porcelana
Modalidad: Nuevos diseños

69 **LILIANA VILLEGAS**
**•Aromas**
Técnica: Cerámica

**•Lila**
Técnica: Pintura

70 **CAROL YOUNG**
**•Vajilla para café y/o té**
Técnica: Torno
Modalidad: Nuevos diseños formales

**•Fruteros**
Técnica: Torno
Modalidad: Nuevos tipos de decoración

71 **TINA VALLEJO DE W.**
**•Platillos voladores en la mesa**
Técnica: Cerámica esmaltada
Modalidad: Nuevos diseños formales



Fotografía: Gabriel Carvajal

# HOJAS DE VIDA

CONVENCIONES:
▼ Estudios
■ Exposiciones Individuales
● Exposiciones Colectivas
* Distinciones

## 1 PAULA MARÍA ACOSTA A.

▼ Talleres Artísticos, Universidad de los Andes, Santafé de Bogotá ■ 1994 "El ojo de Thánatos", Centro Cultural Guillermo Wiedeman, Santafé de Bogotá. ● 1994 "6 jóvenes artistas colombianos" Galería "El jinete Azul" Santafé de Bogotá. 1994 1ª Feria de Arte de la Loma de Suba, Colegio Santa María de la Loma, Santafé de Bogotá. 1994 "Cerámica y Animales", Tierra de Fuego, Santafé de Bogotá. * 1990 1º Premio Concurso de Escultura CEDE, Universidad de los Andes.

## 2 SAUL ALVAREZ L.

▼ Pintura Monumental (maestría), La Cambre, Bruselas (Belgica). ■ 1982 Escenografía Premio Nobel, Skandia, Santafé de Bogotá. 1988 La ciudad de Hierro, Cámara de Comercio, Medellín. 1995 El Libro es un objeto tridimensional, Palacio de Exposiciones, Medellín. ● 1990 XXXIII Salón Nacional, Corferias, Santafé de Bogotá. 1991 Soporte papel. BPP., Medellín. 1991 III Salón del Pequeño Formato BPP., Medellín. 1993 1er. Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida, MAMM, Medellín. * 1981 Distinguido de la joven pintura Belga. 1991 Mención del jurado III Salón del Pequeño Formato.

## 3 BLANCA LUCIA ARANGO R.

▼ Lic. Trabajo Social, U.P.B., Medellín 1968. Pintura, dibujo, grabado; Universidad Nacional, Medellín 1982. Cerámica y Vítreos, Universidad Nacional, Medellín 1994. ■ 1995 Museo El Castillo, Medellín. 1994 Compañía de María, Medellín. 1976 Facultad de trabajos, Medellín.

## 4 MARTHA LUZ BERNAL G.

▼ 1980 Educación Pre-escolar, CEP, Santafé de Bogotá. 1983 Diseño de Interiores, CET, Medellín. 1990 Cerámica Artística, IBA, Medellín. 1992 Escultura, IBA, Medellín. ■ 1988 Cerámica Artística, U. Popular, Málaga, España. 1990 XXI Salón Artes Visuales, Museo de Antioquia, Medellín. 1991 V Exposición Múltiple de Escultura, Museo El Castillo, Medellín. 1993 Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida, MAMM, Medellín. * 1988 Instituto de Bellas Artes, Lista de Honor (Ceramista). 1989 Salón Nacional de Cerámica VIII reconocimiento.

## 5 DIEGO CADAVID R.

▼ Administrador de Empresas, EAFIT, Medellín. Técnicas de Pintura y apreciación, Libe de Zulatégui, Medellín. Cerámica en torno, Art. José Ibarra, Envigado. Modelado en cerámica, Universidad de Medellín. ■ 1994 Simultánea de Pintura, Cámara de Comercio, Medellín. ● 1991 X Salón Nacional de Cerámica, Universidad de Medellín. 1992 Salón de la Cerámica Palacio de la Cultura, Medellín. 1994 Salón Nacional de la Acuarela, Museo de Antioquia, Medellín. 1995 III Salón de Artes Plásticas, Casa de la Convención Rionegro, Antioquia.

## 6 ALEJANDRO CASTAÑO

▼ Artes Plásticas, Universidad Nacional, Medellín. ■ 1986 XVII Salón de Arte Joven, Museo de Antioquia, Medellín. 1987 Artistas Antioqueños, MAMM, Medellín. 1987 XXXI Salón Nacional de Artistas, Medellín. 1988 XXXII Salón Nacional de Artistas, Cartagena. 1988 VIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, MAMM, Medellín. ● 1990 Una mirada a la plástica en Medellín en la década de los 90, Cámara de Comercio, Medellín. 1991 FAX ART, Centro Colombo Americano, Medellín. 1994 XXXV Salón Nacional de Artistas, Corferias, Santafé de Bogotá. 1995 Concurso de escultura en nieve, Quebec-Canadá. * 1986 Primer Premio XVII Salón de Arte Joven, Museo de Antioquia. 1990 Primer Premio Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, MAMM, Medellín. 1993 Mención VI Salón Regional de Artistas, MAMM, Medellín. 1994 Mención Tercer Salón de Arte joven, Planetario Distrital, Santafé de Bogotá.

## 7 CERÁMICAS SICARD

### Andrés Sicard Currea

▼ 1988 Diseñador Industrial, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Santafé de Bogotá. 1993 Diseño Artesanal, Beca Icetex, Michoacán-México. ■ 1989 "Gestos y Textura", Universidad Jorge Tadeo Lozano, Santafé de Bogotá. ● 1993 "Oficio de la Tierra y el Fuego", Artesanías de Colombia, Santafé de Bogotá. 1991/92/93 Expoartesanías, Salón de escultura, Santafé de Bogotá. 1989 Expocota 89, Casa de la escultura, Cota-Cundinamarca.

### Marta Isabel Ramírez

▼ 1988 Diseñadora Industrial, Universidad Nacional, Santafé de Bogotá. 1993/94 Beca de Colcultura, Desarrollo de nuevas técnicas y diseños para ser aplicadas en el arte del vitral. ■ 1995 "Castillos de Arena", Instituto Italiano de Cultura, Santafé de Bogota. ● 1994 "Arte y Alquimia", Artesanías de Colombia, Santafé de Bogotá. 1994 Interdesing Colombia 94, Expoartesanías 94, Corferias, Santafé de Bogotá.

### Constanza Tellez

▼ 1989 Diseñadora Industrial, Universidad Javeriana, Santafé de Bogotá. ● 1994 Interdesign Colombia 94, Expoartesanías 94, Corferias, Bogota.

## 8 CERÁMICAS TEO LTDA.

El Colectivo Teo incluye a un experto, Ramiro Restrepo, graduado en Cerámica en la Universidad de Alfred (New York); dos diseñadores de la Universidad Pontificia Bolivariana (Beuth & Angel) y el trabajo intenso de experimentación de la empresa Teo en cinco años.

## 9 MARÍA EUGENIA CÓRDOBA G.

▼ Administrador Público, ESAP, Santafé de Bogotá. Ingeniero Industrial, UNAULA, Medellín. Bellas Artes, Universidad de Antioquia, Medellín. Conocimientos básicos cerámica, SENA, Medellín. ■ 1989 Cerámicas María Eugenia, Centro Colombo Americano, Barranquilla. 1988 UNAULA, Medellín. 1985 Arte cerámico, Abadia, Santafé de Bogotá. 1981 Club Edad Dorada, Medellín. 1981 La Cerámica, La Abadia, Santafé de Bogotá. ● 1993 Muestra Nacional Creación Cerámica para la Mesa Servida, MAMM, Medellín. 1991 Cerámica y escultura, Colegio Alemán, Cali. 1990 Salón 90 de Artistas del Caribe, Museo Amira de la Rosa, Barranquilla. 1989 Centro Colombo Americano, Barranquilla.

**10 CONSTANZA DEL CASTILLO V.**

▼ 1992 Tecnología Cerámica, CESMAG, Pasto. ● 1991 Muestra de Artes Plásticas, CESMAG, Pasto. 1992 I Concurso y Muestra de Artesanía "Nariño 5 años", Artesanías de Colombia, Pasto. 1993 Exposición de Artes, Academia de Adultos, U. Mariana, Pasto. 1993 Mujeres en el Arte, Casa de la Cultura, Pasto

**11 DIEGO ALBERTO DOMINGUEZ C.**

▼ Educación Infantil Especial, Universidad de Antioquia, Medellín. Artes Plásticas, Universidad de Antioquia, Medellín. ■ 1995 4º Feliz, Museo Universiad de Antioquia, Medellín. 1995 Pinturas, Sala del Mundo, Biblioteca Pública Piloto, Medellín. ● 1994 Quinto Salón de Artistas, Museo Universidad de Antioquia, Medellín. 1994 Cuarto Encuento de Artes Plásticas Secretaría de Educación y Cultura Municipal, Sede Alterna Museo Antioquia, Medellín. * 1994 Mención de Honor Cuarto Encuentro de Artes Plásticas, Secretaria de Educación y Cultura Municipal, Medellín.

**12 ANDREA ECHEVERRI A.**

▼ 1982 Diseño Industrial, Universidad Javeriana, Santafé de Bogotá. 1984-87 Talleres Artísticos, Universidad de los Andes, Santafé de Bogotá. 1988 Curso de cerámica, Plymouth College of Art & Desing, Inglaterra. ■ 1989 Galería Alvaro Restrepo y Cía, Medellín. 1989 Cerámica, Aexandes, Santafé de Bogotá. ● 1993 "Por humor al Arte", Luis A. Arango, Santafé de Bogotá. 1993/1994 Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, MAMM, Medellín. 1994 V Bienal de la Habana, Cuba. 1994 IV Bienal de Santafé de Bogotá MAM, Santafé de Bogotá. * 1986 IV Muestra de Arte Universitario, Salón ICFES, Mención especial. 1993 I Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida, Premio Nuevos objetos.

**13 LEONEL ESTRADA**

▼ Dibujo Instituto Bellas Artes, Manizales. Pintura y Escultura, Casa de la Cultura Medellín. Escultura Art. Students League, N.Y.C. Cerámica, Alfred Univ., Alfred N.Y. ■ 1966 Individual Cerámica, Museo de Zea, Medellín. 1956 al 95 Exposiciones individuales de cerámica, pintura - Medellín y Santafé de Bogotá. ● 1956 Exposición Cerámica con Alejandro Obregón, Museo de Zea, Medellín. 1966 Cerámistas de Antioquia, Museo de Zea, Medellín. Son 17 exposiciones colectivas de pintura, cerámica, arpilleras. * 1962 Salón de Cerámica Museo de Antioquia, 1er. premio "Cerámica Informalista".

**14 HENRY MANUEL FANDIÑO O.**

▼ Maestro en Bellas Artes - Pintura, Universidad Nacional Santafé de Bogotá. Topografo, Universidad Distrital, Santafé de Bogotá. ■ 1994 Utopias, Teatro Amira de la Rosa, Barranquilla. 1992 Pintura, Centro Colombo Americano, Santafé de Bogotá. 1992 Gran Formato, Centro Cultural de Lago, Santafé de Bogotá. ● 1994 Nuevo Bodegón, Arteria, Barranquilla. 1993 Salón Regional Santafé de Bogotá, Corferias, Santafé de Bogotá. 1993 Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida, MAMM, Medellín. 1992 Primer Salón de Pintura, Instituto Distrital Colombiano, Santafé de Bogotá. * 1990 Segundo premio. Mención. XSalón Arturo Rabinovich. 1992 Mención, Salón de Pintura Joven.

**15 ULPIANO FERNÁNDEZ M.**

▼ Historia del Arte, Museo del Louvre. Bellas Artes, Ecole des Beaux Arts. Animación Mural y Pintura al Fresco, Ecole Superieure des Arts Appliqués Du Perret, París. Diseño Gráfico, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Santafé de Bogotá ■ 1980 Galerie peinture freche, París. Credit Agricole, París. 1982, 84 y 85 Galería Estudio Ibarra, Santafé de Bogotá 1983 ANIF, Santafé de Bogotá. 1992 Casa de Santander, Santafé de Bogotá. 1995 Escultura, Cámara de Comercio de Santiago de Cali. ● 1975 Salón de Pintores Franceses, París. 1992 OEI (Organización de Estados Iberoamericanos), Santafé de Bogotá. 1993 Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida, Medellín. 1993 Concurso "El Pincel de Oro", Skandia, Santafé de Bogotá. 1993 Sojo Galería, Santafé de Bogotá. 1993 Cerámica Contemporánea, "Cerámica Oficio de Tierra y Fuego", Santafé de Bogotá. * Mención en el libro "Escultura Colombiana del Siglo XX", por Germán Rubiano Caballero, editado por el Fondo Cafetero. Página 177.

**16 JUAN DAVID GIRALDO S.**

▼ 1976 Pintura, Academia Paulovich, Sofia-Bulgaria. 1974-75 Arquitectura y Pintura, Universidad Nacional, Santafé de Bogotá. 1977-81 Pintura y Técnicas Artísticas, Escuela Massana, Barcelona España. ■ 1987 Nuevos Nombres, Casa de Moneda, Santafé de Bogotá. ● 1977 Jóvenes Artistas, Escuela Massana, Barcelona. 1983 Colectiva, Galería L.A, Palma de Mallorca. 1991-95 Diferentes muestras cerámicas, Tierra de Fuego, Santafé de Bogotá.

**17 ERIKA VALERIA GOMEZ M.**

▼ Diseño Industrial, U.P.B., Medellín. * 1994 Mención de Honor en el sexto semestre de Diseño Industrial.

**18 TATIANA GRANADOS S.**

▼ 1986-90 Artes Plásticas, Universidad de los Andes, Santafé de Bogotá. 1991-92 Cursos de Cerámica, Universidad de los Andes, Santafé de Bogotá. ■ 1993 Galería Garcés Velásquez, Santafé de Bogotá. ● 1988 40 Años Universidad de los Andes, Santafé de Bogotá. 1990 Proyecto final, Espacio Alterno, Santafé de Bogotá.

**19 GRUPO**

**Rider Estalin Vallejo R.**

▼ 1981-1987 Bachillerato, Instituto de Promoción Social, Gualmatán. 1990-1993 Tecnología Cerámica CESMAG, Pasto. ■ 1990 Muestra de Artes, Gualmatán. ● 1991 Muestra de Artes Plásticas, CESMAG, Pasto. 1992 Muestra Cerámica, Banco Central Hipotecario, Pasto. 1992 Muestra cerámica, CESMAG, Pasto. 1993 Muestra Artes plásticas, Universidad Nacional, Santafé de Bogotá. * 1990 Mención por participación en Muestra de Artes, Gualmatán.

**María Isabel Aguilar Z.**

▼ 1972-1978 Bachillerato, Liceo la Merced Maridiaz, Pasto. 1978-1983 Economía, Universidad de Nariño, Pasto. 1985-1989 Diseño Industrial, Universidad Nacional, Santafé de Bogotá. 1990-1993 Tecnología Cerámica, CESMAG, Pasto. ■ 1990 Exposición Pesebres Cerámicos Museo Taminango, Pasto. ● 1992 Muestra Cerámica CESMAG, Pasto. 1992 Muestra Cerámica. Banco Central Hipotecario. Pasto. 1993 Muestra Artes Plásticas, Universidad Nacional, Santafé de Bogotá. 1993 Casa de la Cultura de Nariño, Pasto.

**20 MARÍA VICTORIA HENAO U.**

▼ 1965-66 Arte y Decorado, U.P.B., Medellín. 1967 Cerámica Rodrigo Callejas, Taller,

Medellín. 1976 Pintura, Museo de Antioquia, Medellín. 1978-79 Pintura sobre porcelana, Taller, Medellín. ● 1974,75 V y VI Salón arte joven, Museo de Antioquia, Medellín. 1976 Salón Nacional de Artes Visuales, Medellín. 1985,86,87,88 y 90 Pintura sobre porcelana, Medellín. 1985 Diseño para estampación textil, Medellín. 1993 Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida, MAMM, Medellín. * 1985 y 92 Distintos premios en pintura sobre porcelana. 1985 VI Premio en diseño para la estampación textil.

## 21 OLGA LUCIA HERRERA S.

▼Publicidad, Instituto de Artes, Medellín. Cerámica José Ignacio Vélez. Trayectoria personal durante 10 años. ● Feria del Arte, Museo El Castillo. Feria del Arte, Recinto Quirama.

## 22 MARÍA TERESA HOYOS F.

▼ 1978 Diseño Industrial, U. Jorge Tadeo Lozano, Santafé de Bogotá. 1979 Diseño Industrial, E. Elisava, Barcelona-España. 1980-84 Cerámica, E. Massana, Barcelona-España. 1982-84 Cerámica torno y esmaltes, E. Massana, Barcelona-España. ● 1982 Latinoamericana, Palma de Mallorca-España. 1983 Trama - Art., Barcelona-España. 1991 Candelabros, Vajillas Barbie y Deimos, Santafé de Bogotá. 1992 y 95, Tierra de Fuego, Santafé de Bogotá.

## 23 MABEL ISAZA DE R.

▼ 1972 Ceramista, Universidad Nacional, Santafé de Bogotá. 1976-77 Torno Cerámica, Taller Loffel, Lausana. 1990-92 Semiótica y Hermenéutica del Arte, Universidad Nacional, Medellín. ● 1971 Colectiva Universidad Nacional, Facultad de Artes, Santafé de Bogotá. 1987 Procesos Creativos Cerámicos, Cámara de Comercio, Medellín. 1993 Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida, MAMM, Medellín.

## 24 GLORIA JARAMILLO

▼ 1995 VIII Semestre Artes Plásticas, Universidad Nacional, Medellín. 1990 Laboratorio de Escultura, Universidad de Antioquia, Medellín. 1988 Laboratorio de Moldes y fundición, Universidad Nacional, Medellín. 1985 Cerámica, SENA, Medellín. ■ 1992 Obra "Tiempos de mutación", Cámara de Comercio, Medellín. 1994 La Tierra es de Todos, Cámara de Comercio, Medellín. ⊙ 1992 V Salón Regional de Artistas, Medellín. 1993 y 95 Shoebox Esculpture Exibition - Itinerate, Hawai at Manoa. 1994 IV Bienal de Arte de Santafé de Bogotá, MAMB, Santafé de Bogotá. 1994 y 95 Proyecto Vertientes - Itinerate, Colombia. *1992 Primer Premio Salón Regional de Artistas. 1993 Beca Francisco de Paula Santander, Colcultura.

## 25 ADRIANA MARÍA LALINDE L.

▼ 1981 Bachiller, Externado Patria, Medellín. 1985-1993 Artes plásticas, Escuela Eladio Vélez, Itagüí-Antioquia. 1987 Cerámica I, U.P.B. Medellín. 1993 Curso Escultura, Universidad Nacional, Medellín. ● 1993 Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida, MAMM, Medellín.

## 26 ALBEIRO LONDOÑO

▼ Maestría en Artes Plásticas, Universidad Nacional, Medellín. ■ 1991 "Objetos encontrados", Cooperativa Trab. E.P.M., Medellín. 1993 "Escultura", Cámara de Comercio, Medellín. ● 1990 II Bienal de Arte de Bogotá, MAMB, Santafé de Bogotá. 1990, 92 y 94 Salón Nacional de Artistas, Corferias, Santafé de Bogotá. 1992 Alternativas en Proceso, El Museo, Santafé de Bogotá. 1994 Itinerate "Vertientes", MAM, Bucaramanga, Cali, Santafé de Bogotá, 50 años de pintura y escultura en Antioquia, Medellín. * 1989 IX Salón Arturo y Rebeca Ravinovich (MAMM) Premio. 1991 I Salón Nacional Nuevos valores del Arte - Museo de Arte Religioso, Jericó-Antioquia, Mención. 1994 XIII Salón de Arte del Magisterio, Palacio de la Cultura. Premio.

## 27 ESTHER LÓPEZ

▼ 1974-77 Arte y Decoración, I.T.A.E. Bucaramanga. 1977-78 Grabado, Dir. Cultura Art., Bucaramanga. 1984-86 Talleres Expresión Creadora, Colcultura, Santafé de Bogotá. 1992 Taller Cerámica. Cecilia Ordoñez, MAMB, Bucaramanga. ■ 1988 Pintura Paisaje, Sala Alejandro Galvis G., Vanguardia Liberal, Bucaramanga. ● 1978 Estudiantes de Arte, Museo Nacional, Santafé de Bogotá. 1983 Pintura Fantastica, Universidad Autonoma, Bucaramanga. 1983 Jóvenes Grabadores Colombianos, C. C. Americano Itinerate. 1985 Florida Blanca y su pintores, Biblioteca Pública, Floridablanca.

## 28 MARÍA ADELAIDA LÓPEZ C.

▼ 1986 Delineante de Arquitectura, Academia Superior de Artes, Medellín. 1993 Artes Plásticas, Universidad Nacional, Medellín. 1993-94 Seminario Semiótica y Estética del Arte, MAMM - BPP, Medellín. ■ 1995 Ojos que no ven corazón que no siente, Galería de la Oficina, Medellín. ● 1994 "Transgresiones" Valenzuela y Klenner, Santafé de Bogotá. 1994 IV Salón de Arte Joven, Corferias, Santafé de Bogotá. 1994 Salón Nacional de Artistas, Corferias, Santafé de Bogotá. 1993 Salón Regional de Artistas, MAMM, B.P.P. Medellín. * 1992 2o. Premio, Encuentro Iberoamericano de Universidades Planetario, Santafé de Bogotá. 1993 Mención Salón Regional de Artistas, MAMM-B.P.P. Medellín. 1994 Mención Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, MAMM, Medellín. Premio IV Salón de Arte Joven, Corferias, Santafé de Bogotá.

## 29 JAIME LUJAN

▼ 1973-78 Ingeniería Química, U.P.B., Medellín. 1982-86 Cerámica Artística, Instituto de Bellas Artes, Medellín. ● 1991 Cerámica Contemporánea, Museo Artes y Tradiciones, Santafé de Bogotá. 1992 Festival Internacional de Cerámica, Mino Japón. 1993 Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida. Museo Arte Moderno. Medellín. 1993 Cerámica Oficio de Tierra y Fuego, Las Aguas, Artesanías de Colombia, Santafé de Bogotá.

## 30 MERCEDES MARÍN DE S.

▼ Master en Fine Arts, Universidad de Tennessee, Knoxville, USA. Bachelor en Arts, Universidad de Tennessee, Knoxville, USA. ■ 1987 Exhibition para una persona, OAK Ridge Museum, USA. 1993 Groepstentoon Stelling Keramiek, Joost Art Galerie, Amsterdam-Holanda. 1994 "La eterna primavera" Colombo Americano, Santafé de Bogotá. 1993 "Forma y Función" Galería Villa Nueva, Medellín. ● 1993 "De la Mente a la mano" Colombian Center, New York - USA. 1987 "Architectural Models" Nina Owen, Chicago, Ill -USA. 1986 "Cerámica Experimental" Galería 200 Este, Knoxville, USA. 1985 "Unidades" Oak Ridge Museum, USA. * 1993 Premio Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida en la Categoría "Nuevos tipos de decoración",

Corona, Museo de Arte Moderno de Medellín. 1984 Premio Buck Ewing, para la mejor estudiante del postgrado. U. Tennessee. 1983 Beca de Verano pra la Escuela Arrowmont, Glatinburg, T.N. 1982 Beca Footltills, OAK Ridge, T.N.

### 31 AMPARO MATTA DE C.

▾ Dibujo Artístico, Escuela Colombiana de Arte y Publicidad, Santafé de Bogotá. Dibujo y pintura, Academia de Arte Rozo, Medellín. Pintura en Porcelana, Talleres, Medellín. Arte y decoración, Taller María José Isaza de E. ● 1986 y 1993 Fedecolpor, Plenitud, Santafé de Bogotá. 1988 y 1994 Museo El Castillo, Unicentro, Medellín. 1993 Museo Arte Moderno, Medellín. 1994 Magia Blanca (Oleo), Medellín. * 1988 y 1992 Premio Pintura en Porcelana, Medellín. 1987 Certificados Pintura en Porcelana, Fedecolpor, Santafé de Bogotá. 1992 International Porcelain Artists and Teachers inc. USA.

### 32 JUAN RICARDO MEJÍA B.

▾ Arquitectura U.P.B, Medellín. Arquitectura, Hochschule Flir Angewandtekunst, Viena-Austria. ● Puerto Mirador Riogrande II (Arquitectura Progresiva), MAMM, Medellín. 1993 "Nueva Sede MAMM, Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, MAMM, Medellín.

### 33 ROSA ELENA MEJÍA D.

▾ 1976-77 Artesanías, Instituto Superior de Artesanías, Medellín. 1978-81 Bellas Artes, Universidad La Sabana, Santafé de Bogotá. 1982-83 Pintura, Taller Araque, Madrid-España. 1993-94 Cerámica, María Teresa Hoyos, Santafé de Bogotá. 1995 Cerámica Torno, Ricardo Triviño, Santafé de Bogotá. ■ 1992 Museo de Artes y Tradiciones, Populares, Santafé de Bogotá. 1992 Universidad de Medellín, Cultural, Medellín. ● 1993 Museo de Arte Moderno, Muesta Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida, Medellín. 1992 Club Campestre, Cultural, Medellín. 1992 Artesanías de Colombia, Cultural, Santafé de Bogotá.

### 34 MAURICIO MESA J.

▾ 1988 Bachillerato, Ferrini, Medellín. 1990 4 Semestres de Arquitectura, U.P.B., Medellín. Actualmente Diseño Industrial, U.P.B., Medellín. ● 1992 14 Muestra de Diseño U.P.B., Facultad de Diseño, Medellín. 1993 15 Muestra Diseño U.P.B., Facultad de Diseño, Medellín. 1994 16 Muestra Diseño U.P.B. 1994 17 Muestra Diseño U.P.B., Facultad Diseño, U.P.B Medellín. * 1992 Mención de Honor, Muestra 14 Facultad de Diseño U.P.B. 1993 Mención de Honor, Muestra 15 Facultad Diseño, U.P.B.

### 35 MARTA ORDOÑEZ P.

▾ 1973 Bachillerato, Camilo Torres, Santafé de Bogotá. 1977-78 Esmalte y Joyería, Escuela Massana, Barcelona-España. 1979-81 Joyería y Esmalte en Metal, G. Hermel Ville de París, París-Francia.

### 36 MARÍA CLEMENCIA ORTEGA DE M.

▾ 1975 Licenciatura en Cerámica U. Nacional, Santafé de Bogotá. 1975 Maestría en Escultura, U. Nacional, Santafé de Bogotá. 1978 Licenciatura Artes Plásticas, U. de Antioquia, Medellín. 1980 Especialización en Cerámica. Valencia-España. 1989 Postgrado: Metodos de Análisis de la Investigación para las Ciencias Sociales. Medellín. ■ 1978 Didáctica de Cerámica, Museo Universitario U. de Antioquia, Medellín. 1979 Cerámica, Museo El Castillo, Medellín. 1979 Cerámica y Joyas, "Bella Epoca", Medellín. 1987 Escultura Cerámica, Cámara de Comercio, Medellín. 1988 Procesos creativos, Cámara de Comercio. Medellín. ● 1986 XXX Salón Nacional, Santafé de Bogotá. 1987 Salón Internacional de Artes, Fundación Alzate Avendaño Santafé de Bogotá. 1988 Salón Internacional Artes del Fuego, Fundación Alzate Avendaño, Santafé de Bogotá. 1993 Profesores de Artes Visuales, Suramericana, Medellín. *1981 Beca Nacional de Artistas, Santafé de Bogotá. 1982 Seleccionada por la OEA para realizar Master, Alfred University. 1986 Premio "Rivesa" Salón Arte Joven Medellín. 1987 Mención Salón Internacional Gilberto Alzate Avendaño, Santafé de Bogotá.

### 37 NADIN OSPINA

▾ 1979-82 Maestro en Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Santafé de Bogotá. ■ 1991 "Nadín Ospina" Galería Arte 19, Santafé de Bogotá. 1992 "Nadín Ospina" Galería Astrid Paredes, Caracas. 1993 "Nadín Ospina" Museo de Arte Moderno "La Tertulia", Cali. 1993 "Fausto" Galería Arte 19 Santafé de Bogotá. 1995 "Bizarros & Críticos" Ludwig Forum, Aachen-Alemania. ● 1989 XX Bienal de Sao Paulo, Parque de Ibirapuera, Sao Paulo-Brasil. 1994 V Bienal de la Habana, Casa de Bolívar, La Habana-Cuba. 1995 "Por mi raza hablará el espíritu" Museo del Chopo UNAM, México. 1995 "Barro de América", Museo de Arte Contemporáneo, Caracas. * 1981 Mención de Honor, 1er. Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín. 1990 Segundo premio. Concurso de Arte Urbano, Ciudad Salitre, Santafé de Bogotá. 1992 Primer premio. XXXIV Salón Nacional de Artistas, Santafé de Bogotá. 1995 Invitado de Honor II Salón Pirelli, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

### 38 LUIS JORGE PACHÓN

▾ 1980 Bellas Artes, U. Jorge Tadeo Lozano, Santafé de Bogotá. ■ 1982 Salón Atenas, Museo de Arte Moderno, Santafé de Bogotá. 1982 Concurso Carteles Eco., Museo de Arte Moderno, Santafé de Bogotá. 1988 Salón Nacional de Artistas, Aeropuerto, Medellín. 1993 Oficios de Tierra y Fuego, Claustro Las Aguas, Santafé de Bogotá. 1993 Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida, MAMM, Medellín.

### 39 ROSALBA PALACIOS OCHOA

▾ Tecnología Cerámica, CESMAG, Pasto-Nariño.

### 40 GLADYS PARRA DE O.

▾ Cerámica Colegio Mayor de Antioquia. Talleres Anita Rivas, Cristina Restrepo, Medellín. Instituto de Bellas Artes, Taller Alberto González, Medellín. ■ 1987 Universidad de Medellín. ● 1971 Salón Arte Joven. 1988 Galería La Francia, Medellín. 1995 Una Generación de Ceramistas, Museo El Castillo, Medellín.

### 41 SUGEL NAYIBE PEDROZA S.

▾ 1993 Artes Plásticas, Universidad Nacional, Medellín. ■ 1990 X Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, MAMM, Medellín. 1991 FAX ART Centro Colombo Americano, Medellín. 1991 Tercer Salón del Pequeño Formato B.P.P., Medellín. 1993 Grupo de Trabajo Escultura Efímera, Marcho por la vida, Medellín. 1993 VI Salón Regional de Artistas, MAMM, Medellín. ● 1994 XXXV Salón Nacional de Artistas, Corferias, Santafé de Bogotá. 1994 Arte Contemporáneo Colombiano, Museo Naval, Cartagena. 1995 Concurso Internacional de Escultura en Nieve Quebec-Canadá. * 1993 Mención VI Salón Regional de Artistas Colombianos.

## 42 VICKY POSSIN

▼ 1974-75 Bellas Artes, Academia de Roma, Italia. 1975-76 Artes Plásticas, Sorbonne-París. Talleres de Adriana Moreno y Tina Vallejo. ■ 1982 "Hombres de Tierra - Tierra de Hombres", Galería Acosta Valencia, Santafé de Bogotá. 1987 Galería Taichi, Santafé de Bogotá. 1985 Galería Taichi, Santafé de Bogotá. 1988 Club Campestre de Cali. 1990 Club Campestre, Santafé de Bogotá. ● 1993 Salón del Fuego, Fundación Alzate Avendaño, Santafé de Bogotá. 1993 Alianza Colombo-Francesa, Santafé de Bogotá. 1987 XI Bienal de Cerámica Artística, Vallauris-Francia. 1981, 83, 85 y 87 Salón del Fuego, Santafé de Bogotá. 1988 Galería Hautefeville, París-Francia.

## 43 NURIT REBECA RAVINOVICH A.

▼Taller Centro de Diseño, Santafé de Santafé de Bogotá. ●1993 Museo de Arte Moderno, Medellín. 1993 Casa de la Cultura de Caldas.

## 44 REFRACTHOR

**María Liliana Cruz de la T.**

▼1983-86 Bellas Artes, U. de la Sabana, Santafé de Bogotá. ●1985 Miniaturas, Corporación de Cultura y Turismo de Cundinamarca, Santafé de Bogotá.

## 45 ERNESTO RESTREPO

▼1982 Arquitectura, U.P.B. Medellín. 1988 Diseño U.P.B. Medellín. 1985-88 Seminarios Arte, MAMM, Medellín. 1993 Seminario Cine, Colombo Americano, Medellín. ■ 1990 Bosques, Galería de la Oficina, Medellín. 1995 "Ojos que no ven corazón que no siente", Galería de la Oficina, Medellín. 1995 "El Alma Humana", Centro Colombo Americano, Medellín. ● 1990, 91, 93 y 94 Salón Nacional de Artistas, Colcultura, Santafé de Bogotá. 1994 "Transgresiones" Valenzuela y Klener, Santafé de Bogotá. Varios años Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, MAMM, Medellín. 1994 50 años de la Escultura y de Pintura en Antioquia, MAMM, Medellín. * 1994 2o. Premio Salón Nacional de Fotografía, Suramericana. 1993 Mención Salón de Arte Joven, Planetario Distrital, Santafé de Bogotá. 1991 Director Grupo Ganador, Concurso Nacional de Diseño para Teatro. 1995 Ganador Concurso Imagen, U.P.B.

## 46 TULIO RESTREPO

▼ 1978 Grabado, Pintura y Dibujo, Universidad Nacional, Medellín-Colombia. 1977-1983 Diseño Gráfico e Industrial, Universidad Potificia Bolivariana, Medellín, Colombia. ■ 1987 "Locales" Serie Talleres, MAC, Santafé de Santafé de Bogotá. 1987 "Locales", Fotoserigrafía, Cámara de Comercio, Medellín. 1988 "U.S.A.D.O.S.", Museo Universitario, U. de Antioquia. ● 1985 Una visión de Colombia, Santillana del Mar España. 1991 Art. Radio-Radio Art, Museum of Modern Art, Viena, Austria. 1992 Fax-Art, Galería Colombo Americano, Medellín. 1993 Encuentro: Otras Gráficas, Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, México. Artist's book from the edge of the Pacific, the Hoffman Gallery, Oregon, USA. El Grabado en Antioquia, Museo de Arte Moderno, Medellín. XVI Portafolio Artes Gráficas Panamericanas, Smurfit Cartón de Colombia, Museo de Arte Moderno, Medellín. 1994 Historia de la Pintura y la Escultura en Antioquia MAMM, Medellín. XXXV Salón Nacional de Artistas, Corferias, Santafé de Santafé de Bogotá. 1994 Transfer, Galería Rthzom, Viena Austria. 1995 Transfer, Künstlerhaus, Dortmund Alemania. * 1984 Mención Especial, con el grupo Postal SOLIDARTE, 1 Bienal de la Habana, Cuba. 1990 Mención, IV Salón de Territorios Visuales, Manizales, Colombia.

## 47 ANITA RIVAS URIBE

▼1984-87 Cerámica Artística, Instituto de Artes Plásticas, U. de Antioquia, Medellín. ■1965 Centro Colombo Americano, Medellín. 1971 Club de Ejecutivos, Medellín. 1985 Museo de Antioquia, Medellín. 1986 Cámara de Comercio, Medellín. 1987 Turantioquia, Medellín. ● 1986 Cerámica Artística en Colombia, Centro Colombo Americano, Santafé de Bogotá. 1989 Festival Internacional de Cerámica, Mino - Japón. 1993 Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida, MAMM, Medellín. 1995 Una generación de Ceramistas, Museo El Castillo Medellín. * 1966 Segundo Premio, Salón Nacional de Ceramistas, Pereira. 1967 Primer Premio Salón de Ceramistas Museo de Antioquia. 1968 Mención Salón de Arte Joven, Museo de Antioquia. 1974 Segundo Premio, Exposición Nacional de Ceramistas, Museo de Antioquia.

## 48 NATALIA RIVERA V.

▼Autodidácta. ■ 1981 Escultura y Pintura, Galería Garcés Velásquez, Santafé de Bogotá. 1985 Cerámica, Galería El Museo, Santafé de Bogotá. 1988 Esculturas, Merry Liuch Gallery, La Joya -California. ● 1982 Bienal de Arte Joven, Museo Arte Moderno, Santafé de Bogotá. 1984 Bienal, Museo de Antioquia, Medellín. 1983 100 Artistas Colombianos, MAM, Santafé de Bogotá. 1993 Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida, MAMM, Medellín. *1984 2o. Premio Museo de Antioquia.

## 49 STELLA RIZO GIL

▼ Estudios primario y secundarios, Liceo Benalcazar, Cali. Bellas Artes - Cerámica, Instituto Deptal. Bellas Artes, Cali. Dibujo Arquitectónico, U. del Valle, Cali. Talleres cerámica-escultura grabada, Instituto Deptal. de Bellas Artes, Cali. ■ 1972 y 74 Museo de Arte Contemporáneo Santafé de Bogotá. ● 1972 y 74 Museo de Agosto, MAC, Santafé de Bogotá. 1975 y 80 Nueva Cerámica, Galería El Circo, Santafé de Bogotá. 1982 Esculturas cerámicas, Club Ejecutivos, Cali. 1984 Colectiva Cerámicas, Santafé de Bogotá. * 1974 1a. Mención Artes Fuego, Museo Arte Contemporáneo, Santafé de Bogotá. 1980 Mención Colectiva San Alejo, Santafé de Bogotá. 1995 Invitada Festival de Arte VII Edición, Cali.

## 50 GLORIA LUCIA ROBLEDO A.

▼ Lic. Sociología, U. Pontificia Bolivariana, Medellín, Cerámica Artística, Instituto Bellas Artes, Medellín. Modelado Escultura y Esm. Cer., Galería Novo Arte, Santafé de Bogotá. Taller Vilma Villaverde, Buenos Aires-Argentina. Entrenamiento en torno, Taller Tierra Cocida, Medellín. ■ 1983 Cerámica, CES, Medellín. 1984 Cerámica, Comfama, Envigado. 1990 Exposición Simultanea, Cámara de Comercio, Medellín. ● 1985 XXVI Salón Anual Centro Argentino de Arte Cerámico, Fundart, Buenos Aires-Argentina. 1986 Cerámica Artística en Colombia, Centro Colombo Americano, Santafé de Bogotá. 1987 II Trienal Mundial de Cerámica Pequeña, Ante Topic Mimara, Zagreb-Yugoslavia. 1990 XXXIII Salón Nacional de Artistas, Corferias, Santafé de Bogotá. Además en 34 Exposiciones Colectivas adicionales en

Medellín, Cali, Santafé de Bogotá, Envigado, Buenos Aires (Argentina), Junín (Argentina), Zagreb (Yugoslavia) y Manizales.

## 51 JAIME RUEDA G.

▼1975 Bachiller, Colegio San Carlos, Santafé de Bogotá. 1977-82 Bellas Artes, Escuela del Distrito, Santafé de Santafé de Bogotá. -1982-85 Cerámica y técnica Mural docente, Taller Hana Bibliowiez, Santafé de Bogotá. ■1987 Alianza Colombo Francesa, Cerámica Centro, Santafé de Bogotá. 1988 World Trade Center, Escultura, Santafé de Bogotá. 1989 Sociedad Colombiana de Arquitectos, Ciudad Salitre, Escultura, Santafé de Bogotá. 1991 Torres del Museo, Escultura, Santafé de Bogotá.

## 52 MARCO AURELIO SÁENZ A.

▼Artes Plásticas, U. de Antioquia, Medellín. Cerámica "Triton College", Chicago-USA. Dibujo Pintura, "The School of the Art Institute", Chicago-USA. Pintura Mural, Esc. La Esmeralda, México. ■ 1982 Galería Corpavi, Medellín. 1987 Banco Ganadero, Medellín. 1988 Nacional de Seguros, Manizales. 1991 Galería Mary de Bernal, Panamá. 1992 "Homenaje a las Musas", Concejo de Medellín, Medellín. ● 1978 Artistas Antioqueños en Santafé de Bogotá, Luis Angel Arango, Santafé de Bogotá. 1980 Los Sáenz, Arte Autopista, Medellín. 1982 y 86 Miembro del "Jardín del Arte A.C." México D.F. 1994 VII Salón Nacional de la Acuarela, Museo de Antioquia, Medellín. ✱ 1984 1er. Premio Exposición Amigos de Acapulco.

## 53 OLGA LUCIA SALAZAR A.

■ 1992 Fragmentos de la Tierra, Cámara de Comercio, Medellín. ● 1987 Salón Nacional, Aeropuerto, Medellín. 1992 Salón Nacional, Corferias, Santafé de Bogotá. 1988 I Bienal de Santafé de Bogotá, MAM Santafé de Bogotá. 1994 Salón Nacional, Corferias, Santafé de Bogotá. ✱ 1988 2o. Premio Artistas del Quindio.

## 54 VICTOR MANUEL SÁNCHEZ G.

▼ Taller de Cerámica, Taller con Roxana Mejía Vallejo, Medellín. Taller de Cerámica, Instituto de Bellas Artes, Medellín. Taller de Cerámica Torno, José Ignacio Vélez, Medellín, Semiología de los Artes visuales, U. de Antioquia, Medellín. ■1992 Ritos: Arte de la Tierra, Cámara de Comercio, Medellín. 1994 Formas Materiales: Tocando Tierra, Biblioteca Pública Piloto, Medellín. ⊙1985 Galería Coltejer, Medellín. 1985 y 90 Salón Nacional de Cerámica, Universidad Medellín. 1990 XXI Salón de Artes Visuales. Museo de Antioquia, Medellín. 1993 Salón Regional Colcultura, Museo de Arte Moderno, Medellín. 1994 XXXV Salón Nacional Colcultura, Corferias, Santafé de Bogotá.

## 55 JOSÉ FREDY SERNA G.

▼1990 Artes Plásticas, CASD, Medellín. 1995 Artes Plásticas U. Nacional, Medellín. ●1993 XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, MAMM, Medellín. 1993 VI Salón Regional de Artistas, BPP, MAMM, Medellín. 1994 XIV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, MAMM, Medellín. 1994 VII Salón Int. Nominados al Premio Gilberto Azate A. F.G.A.A., Santafé de Bogotá. ✱1993 Mención de Honor, XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. 1993 Reconocimiento Salón III Encuentro de Artes Plásticas, Secretaría de Educación y Cultura. 1994 Segundo Puesto XIII Salón de Magisterio. Gobernación de Antioquia. 1994 Premio XIV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, MAMM, Medellín.

## 56 JUAN FERNANDO SIERRA LEMA

▼ 1980 Bachiller, Colegio Externado Patria, Medellín. 1981 Delineante Arquitectura, ASSTI, Medellín. 1982-84 Diseño, U.P.B., Medellín. 1985-87 Artes Plásticas, U. Nacional, Medellín. ● 1987 XXXI Salón Nacional de Artistas, Aeropuerto Olaya Herrera, Medellín. 1989 Concurso Nacional Arte Riogrande II, MAMM, Medellín. 1993 Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida, MAMM, Medellín. 1994 50 Años Escultura Antioquia, Cámara de Comercio, Medellín. ✱ 1989 Premio Concurso Nacional Arte Riogrande II, MAMM, Medellín.

## 57 PIRY S. DE PATIÑO

▼Estudios de Arte, Universidad de Maryland, EE.UU. Cerámica, Instituto Popular de Cultura, Cali. Cerámica, Bellas Artes, Cali. ● 1964 IV Festival de Arte, Cali. 1980 Exposición "Cerámica 80", Cámara de Comercio, Cali. 1986 Cerámica Artística en Colombia, Centro Colombo Americano, Santafé de Bogotá y Medellín. 1990 XXXIII Salón Nacional de Artistas Colcultura, Santafé de Bogotá. ✱ 1964 Premio en Cerámica IV Festival Nacional de Arte, Cali. 1967 Premio en Cerámica Bellas Artes, Cali. 1969 Premio en Cerámica Exposición Nacional, Buga. 1976 Premio III Exposición Nacional "Artes del Fuego" Cali.

## 58 NIEVES TAFUR

▼ Cerámica, Colegio Mayor de Cundinamarca. Modelado Dibujo, Torno química. ■ 1960 El Callejón, Santafé de Bogotá. 1961 Galería Terracota, Santafé de Bogotá. 1963 Gruta Del Arte, Santafé de Bogotá. 1988 Museo Artes y Tradiciones Boyacá. o1983 Cámara de Comercio, Medellín. 1983 Banco de la República, Sala Múltiple, Girardot. ● 1964 Segundo Salón Nacional de Arte, Cali. 1966 5. Salón Nacional, Museo de Zea, Medellín. 1968 Congreso Mundial, Lima-Perú. 1972 La Mujer en el Arte Contemporaneo, Venezuela. 1991 Salón de Agosto Alzate Avendaño, Santafé de Bogotá. ✱1968 Primer Premio Nacional al Congreso Mundial de Artesanías. 1964 Segundo premio, 2o. Salón Nacional de Arte, Cali. 1973 Mención Honor, Museo Arte Contemporaneo, Santafé de Bogotá. 1991 Medalla a la Maestría Artesanal, Museo Artes y Tradiciones.

## 59 TALLER ZOKA

**Camilo Campos P.**

▼1987 Geometría Descriptiva, Universidad Nacional, Santafé de Bogotá. 1992 Modelación Arcilla, U. Nacional, Santafé de Bogotá. 1993 Torno, Esmaltes, María Teresa Hoyos, Chía-Cundinamarca. ■ 1988 Esculturas-Multiformes, Julio E. Lleras, Santafé de Bogotá. ● 1990 Deporte en el Arte, Studio Ibarra, Santafé de Bogotá. 1992 Expo-Vitral - Esculturas, Casa de España, Santafé de Bogotá. 1993 Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida, MAMM, Medellín. 1994 Expocultura, Feria Internacional Corferias, Santafé de Bogotá. 1994 Feria de Arte la Loma, Colegio de Santa María de la Loma, Santafé de Bogotá. 1994 Artista de Suba, Alcaldía Local de Suba, Santafé de Bogotá.

**Solysbella Pütz M.**

▼1987-91 Diseño Textil, CE. CREA, Santafé de Bogotá. 1992 Modelación Arcilla, U.

Nacional, Santafé de Bogotá. 1993 Torno Esmalte, María Teresa Hoyos, Chía-Cundinamarca. ● 1993 Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida, MAMM, Medellín.

## 60 GLADYS TAMY GRANADOS

▼ 1971 Sociología, U. Santo Tomás, Santafé de Bogotá. 1973-83 Actriz, Teatro Libre, Santafé de Bogotá. 1984 Diseño Textil, U. de los Andes, Santafé de Bogotá. ■ 1987 Chinche y Bambú, Espacio Alterno, Santafé de Bogotá. 1988 Papagayos e Ikat, Galería Curagua, Barcelona-Venezuela. 1989 Tapices, Galería Villanueva, Medellín. 1989 Arcilla al Vacio, Espacio Alterno, Santafé de Bogotá. 1992 Tamy/92, Cámara de Comercio, Cúcuta. ● 1987 "Nuevas Expresiones Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo, Santafé de Bogotá. 1989 "Tres Décadas de Arte Uniandino" Biblioteca Luis Angel Arango, Santafé de Bogotá. 1989 Colombian Artists During the Eurolatina II, Rotterdan-Holanda. 1992 Arte Textil, Planetario Distrital, Santafé de Bogotá. * 1986 IV Muestra de Artistas universitarios auspiciada por el ICFES. I Premio en Escultura.

## 61 HERNANDO TEJADA S.

▼ 1943-45 Dibujo y Pintura, E. de Bellas Artes, Cali. 1945-49 Dibujo y Pintura, E. Nacional de Bellas Artes, Santafé de Bogotá. 1944 Estudio en la Escuela Departamental de Artes Plásticas, Cali. 1946 Estudo en la Academia de Bellas Artes de la Universidad Nacional, Santafé de Bogotá. ● Hernando Tejada ha realizado exposiciones colectivas e individuales desde 1948, entre las que se destacan: 1956 Bienale Internacionale d'arte. Venezia. 1963 VII Bienale de Arte, Sao Pablo. 1966 Consulado General de Colombia, Hamburgo. 1972 III Bienal de Arte Coltejer, Medellín. 1977 Participación en el Simposio "Wood Sculture of the Americas". 1978 Peintures ete Sculptures d'Amiens. 1982 Bienal de Venecia, Representante de Colombia, Italia. 1983 "Arte de Taller, Arte de la Calle" Palacio de Bellas Artes París, Francia. 1985 Una Visión de Colombia. Santillana del Mar. España, Museo Naciona, Bogotá. 1988 Galería Suramericana de Seguros, Medellín. * Mención de Honor, XVI Salón Nacional de Artistas.

## 62 ERNESTO THORIN CASAS

▼1965-79 Primaria y Secundaria, Colegio Helvetia. 1980-81 Taller Cerámica (Bases), Homo Habilis, Santafé de Bogotá. 1980-82 Taller de Dibujo y Pintura, Taller David Manzur, Santafé de Bogotá. 1982-84 Aprendizaje de Torno - Atelier Savigny Técnicas de Grabado, - Atelier 63, París-Francia. 1982-1984 Técnicas de la Cerámica, Ecole Nationale Superleure des Arts Appliques et des Metiers D'art, París-Francia. 1982-84 Técnicas del Vitral, Atelier Jean Villette, París-Francia. ■ 1989 Piezas Cerámicas en Gres, Galería Hecho a Mano, Santafé de Bogotá. 1990 Gres Utilitario, Galería / Taller Gres, Chía-Cundinamarca. 1991 Platos / Lámparas /Teteras, Galería Tierra de Fuego, Santafé de Bogotá. 1992 La Flor en la Cerámica, Galería Tierra de Fuego, Santafé de Bogotá. 1994 Gres, Galería Guane, Chía-Cundinamarca. ● 1991 Inauguración Galería Tierra de Fuego, Santafé de Bogotá. 1992 Portarretratos - floreros - Jarros, Galería Tierra de Fuego, Santafé de Bogotá. 1992 Salón de Cerámica Contemporáneo, Expoartesanías'92, Santafé de Bogotá. 1992 y 93 De la Mente a la Mano, Galeria Deimos, Santafé de Bogotá y Colombian Center, New York-USA.

## 63 OLGA TROCONIS M.

▼ 1979-81 Cerámica I, II, III, U. de los Andes, Santafé de Bogotá. 1981-85 Cerámica - Escultura y Modelado, Taller de la Maestra Alicia Tafur, Santafé de Bogotá. 1991 Química para Ceramistas, Taller .. Santafé de Bogotá. ■ 1988 X Salón para las Artes del fuego, Gilberto Alzate Avendaño, Santafé de Bogotá. 1993 "De la mente a la mano" Colombian Center, New York. ● 1993 Un material 8 propuestras, Museo de Artes y Tradiciones, Santafé de Bogotá. 1994 XI Salón para los artes del fuego, Gilberto Alzate Avendaño, Santafé de Bogotá. * 1988 Primer premio Salón para las Artes del Fuego. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Santafé de Bogotá.

## 64 JAIRO UPEGUI MONTOYA

▼ Antropólogo, Universidad de Antioquia, Medellín. ■ 1989 Joyas Jairo Upegui, Galería de la Oficina, Medellín. 1993 Memorias, El Forjador, Medellín. ● 1992 XXXIV Salón Nacional, Corferias, Santafé de Bogotá. 1992 Joyería Colón-Contemporánea, Tertulia, Cali.

## 65 ANA LUCIA URIBE V.

▼1971-73 Arquitectura, U.P.B., Medellín. 1973-77 Escultura, Moore College of Art, Philadelphia. 1976 Grabado, Academie For Binden Descust Zalsburgo, Austria. 1978-79 Master en Fine Arts, U. of Pensilvania, Philadelphia-USA. ■ 1977 Dibujos y Grabados, El Castillo, Medellín. 1977 Dibujos y Grabados, Colombo Americano, Medellín. 1980 Esculturas, Eyes Galery, Philadelphia, USA. 1984 Pintura, Galeria Finale, Medellín. 1983 Pinturas, Cámara de Comercio, Medellín. ● 1987 Pintura, Galería la Oficina, Medellín. 1985 Pintura, Casa de la Cultura Tamesis, Antioquia. 1990 Pintura, Casa de la Cultura Marinilla, Antioquia. 1991 Pintura, Galería Villanueva, Medellín. * 1975 y 77 De Arts list. Moore College of Art. 1976 1er. Premio en Litografia.

## 66 MARÍA ELENA U. DE ESTRADA

▼ Artes, Sagrado Corazón. Pintura e Historia de la Música, Terry Town Inst., USA. ● 1956 Colectiva de Antioqueños, Museo de Zea, Medellín. 1956 Participación de Colectivas en Cerámica.

## 67 NATALIA VÉLEZ DE B.

▼ 1991 Técnicas de Torno. Taller de Jules Amado, París. 1989-90 Torno y Esmaltes gres, Lamberwell College of Art, Londres. 1987-1989 Torno y Escultura, Taller the Pottery, Santafé de Bogotá. 1959-62 Bellas Artes U. de los Andes, Santafé de Bogotá. 1957-58 Dibujo y Escultura, Patri School of Art. San Francisco, California. ● 1994 Animales y flores, Tierra de Fuego, Santafé de Bogotá. 1993 Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida, Museo Arte Moderno, Medellín. 1993 De la Mente a la Mano, Colombian Center, New York. 1993 De la mente a la Mano, Deimos, Santafé de Bogotá. 1991 Salón de Cerámica Contemporáneo, Corferias, Santafé de Bogotá. * 1991 Premio de Diseño, Salón de Cerámica Contemporánea.

## 68 MARÍA EUGENIA VILLA R.

▼1963-66/1972-76 Dibujo y Pintura, Taller de León Posada, Medellín. 1967-68 Cerámica, Escuela Mpal. de Cerámica, Madrid España. 1969-76 Pintura Sobre Porcelana, Taller Angela María Restrepo, Medellín. 1974-77

Cerámica -Cristian Restrepo, Colegio Mayor de Antioquia, Medellín. ▣ Pintura sobre Porcelana, Museo de Antioquia, Medellín. Pintura sobre porcelana, Club Colón, San José de Costa Rica. ◉ 1970-1995 Exposiciones Nacionales e Internacionales de Pintura sobre Porcelana en Colombia y el Exterior. 1er. Salón de Arte Joven Museo de Antioquia, Medellín. * 1992 Publicación del Libro "Pintura sobre Porcelana China Painting." 1993 Master Teacher de la International Porcelain Art. Teacher. 1970-1992 Premios y Menciones en Exposiciones Nacionales e Internacionales.

## 69 LILIANA VILLEGAS

▼Ciencias Políticas y Textiles, U. de los Andes, Santafé de Bogotá. Parsons School of Design, Bellas Artes, New York. ■ 1974 "Nudos y Tejidos" Galería Belarca, Santafé de Bogotá. 1976 "Tejidos" Biblioteca Pública Piloto, Medellín. 1978 "Dicen que somos muñecas" Colombo - Finale - Quintero, Santafé de Bogotá - Medellín - Barranquilla. 1978 "Dicen que somos muñecas" CADO, New York. 1980 "La Iglesia" Galería Iriarte, Santafé de Bogotá. ● 1974 Exposición Nacional de Artesanías, Museo Nacional, Santafé de Bogotá, 1975 Artistas de la Candelaria, Fundación Gilberto Alzate, Santafé de Bogotá. 1976 Mujeres en el Arte, Galería de la Oficina, Medellín. 1977 Salón Atenas, MAM, Santafé de Bogotá. * 1974 II Concurso Nacional de la , 1977 Salón Atenas. 1985 Bessie Award New York, Dance and Performan award. 1986 Mejor Dirección artística, Medio Metrajes "Alegría de la libertad. 1993 Mejor diseño de Producción "La Cándida Eréndida y su Abuela Desalmada.

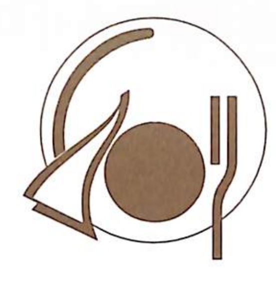
## 70 CAROL YOUNG

● 1991 Cerámica, Colombo Americano, Santafé de Bogotá. ■ 1991 Cerámica, Casa Negret, Santafé de Bogotá. 1992 "Barro de América" Museo Sofía Imber., Caracas, Venezuela. 1993 Salón Regional de Artistas, Corferias, Santafé de Bogotá. 1994 Salón Nacional de Artistas, Corferias, Santafé de Bogotá. 1992 Visualizar, Corferias, Santafé de Bogotá. * 1993 Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida. Primer Premio en la Modalidad "Nuevos Diseños Formales".

## 71 TINA VALLEJO DE W.

▼ Arte y Decoración U.P.B, Medellín. Cerámica Artística, Escuela Massana, Barcelona. Cerámica Artística, Camber Well School of Arts and Grafts, Londres. Cerámica Industrial, Alfred University, New York. ▣ 1961 Club Unión, Medellín. 1962 Museo de Arte Moderno, Santafé de Bogotá. 1963 Consejo Británico, Santafé de Bogotá. 1964-69 Galería Keramos, Santafé de Bogotá. ◉ 1961 Salón de Ceramistas, Museo de Zea, Medellín. 1962 XX Salón de Artistas Colombianos, Museo Nacional, Santafé de Bogotá. 1966 Salón de Escultores Colombianos, Galería Colseguros, Santafé de Bogotá. 1985 Mujeres en la Plástica, Museo de Arte Contemporáneo, Santafé de Bogotá. 1985 América Barro y Fuego, Galería Deimos, Santafé de Bogotá. 1986 Antología de la Cerámica, Centro Colombo Americano, Santafé de Bogotá. 1990 Salón Nacional, Corferias, Santafé de Bogotá. * 1974 III Salón Artes del Fuego, Premio Nacional. 1978 Salón Artes del Fuego, Premio Internacional. 1994 XI Salón Nacional Artes del Fuego, Premio Técnica de Cerámica.






Medellín, agosto 11 de 1993

Los abajo firmantes, Jurados de Calificación de la Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida, luego de pormenorizado y detenido examen de cada una de las piezas participantes, decidimos por unanimidad otorgar los siguientes premios de acuerdo con las tres modalidades de participación.

A. NUEVOS DISEÑOS FORMALES: A los trabajos que constituyen una vajilla de Carol Young.

B. NUEVOS OBJETOS CERÁMICOS: A las obras - tazas y platos - de Andrea Echeverry.

C. NUEVOS TIPOS DE DECORACIÓN: A los trabajos de Mercedes Marín.

Creemos oportuno felicitar a Locería Colombiana S.A. por haber organizado este certamen, así como destacar la organización del Museo de Arte Moderno y la participación copiosa de concursantes de diversos sitios del país.

Finalmente, consideramos que no sobra advertir que los premios fueron otorgados según las modalidades y teniendo en cuenta el aspecto relievante de las obras participantes.

CECILIA ORDOÑEZ PABLO JARAMILLO GERMÁN RUBIANO

# PREMIOS I MUESTRA NACIONAL DE CREACIÓN CERÁMICA PARA LA MESA SERVIDA

## ANDREA ECHEVERRI



**•Lee la taza de chocolate**
Modalidad: Nuevos objetos cerámicos

## MERCEDES MARÍN



**•Bagres**
Modalidad: Nuevos tipos de decoración

## CAROL YOUNG



**•Vajilla de 8 puestos**
Modalidad: Nuevos diseños formales

# MAESTROS COLOMBIANOS AÑOS 60*

## ALBERTO ARBOLEDA



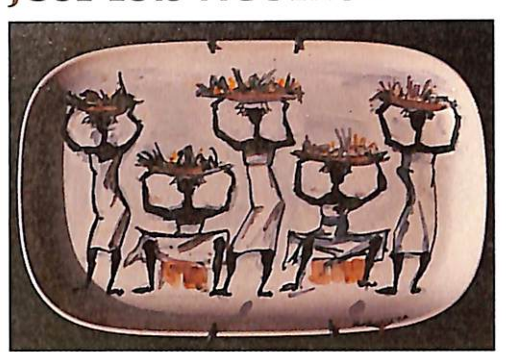
**•Sin título**
Collage

## JUSTO AROSEMENA



**•Pelea de Gallos**
Pintura bajo esmalte

## JOSÉ LUIS FIGUEROA



**•Haitianas**
Pintura bajo esmalte

## ALEJANDRO OBREGÓN



**•Fetiche Atómica**
Pintura bajo esmalte

## ANTONIO RODA



**•Fauno**
Pintura bajo esmalte

## HERNANDO TEJADA



**•Entierro**
Pintura bajo esmalte

---

*Colección privada

# POLOS DE DESARROLLO CERAMICO EN COLOMBIA

*Este y los textos siguientes son breves resúmenes de las conferencias dictadas dentro del programa académico de la I Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida.*

*Pablo Jaramillo Jaramillo - Ceramista*

Siempre en las comunidades pequeñas existió el tejar al mismo nivel de importancia de la herrería, el matadero, la latonería y los lavaderos de ropa; un tejar de donde salían como por arte de magia, los ladrillos y las tejas hasta tal punto de que el número de estos tejares estaba relacionado con el progreso de cada población. Al lado y aprovechando la veta arcillosa se establecían los olleros, nombre vulgar de los artesanos -alfareros, apelativo éste de tanta categoría que no era de uso común en ningún pueblo de Antioquia.

Y es que para hablar de alfarería en Colombia, es necesario estar primero en contacto con cierto ambiente primitivo, untado del trabajo genial de la creación y flotar en cierta atmósfera particular, iluminada, que refleja sus fantasías sobre la primera materia terrestre; EL BARRO.

"Oficio noble y bizarro
dentro todos el primero;
porque en la industria del barro
Dios fue el primer alfarero
y el hombre su primer cacharro"

Si!, para hablar de alfarería es indispensable conocer los hornos humildes alimentados con leña, desde donde saltan las formas policromadas a las espléndidas vitrinas de la ciudad, o a los puestos populares de nuestras plazas pueblerinas, o a los zaguanes del revendedor, o al atestado almacén para turistas anunciando con su brillo particular su lugar de origen; vajillas negras de la Chamba, las de la técnica más primitiva, casi secreta, pesebres rojos de Ráquira con unos caballitos rojos que recorren el mundo, botijones de Magangué, tan delgados que parecen burbujas tostadas navegando por el Magdalena, Anafres de Cacota hechos con arenas tan brillantes, que resplandecen aunque estén apagados, chiriguas blancas de Pamplona, de cuellos largos y estrechos como garzas llaneras, risueños faroles de Popayán que abren sus bocas en un bostezo de luz, múcuras guajiras tan redondas y sonrosadas como corozos maduros... cerámicas hechas con levadura de fe y arcilla de las entrañas de la tierra.

Para hablar de artesanías hay que conocer primero las manos de los artesanos en el momento mismo de tocar la materia prima para transformarla, oficio éste que aprendieron de los abuelos y ellos de sus antepasados, dejando siempre en cada forma, en cada objeto, algo de su propio corazón.

# SITUACION ACTUAL DE LA CERAMICA EN COLOMBIA

*Cecilia Ordóñez - Ceramista*

Al barro llegamos por diferentes reflexiones. De estas acciones salen infinitas propuestas. Esta sustancia primordial tiene la capacidad de provocar significativos y profundos encuentros.

Qué podemos hacer los artistas que trabajamos la cerámica para que esta pueda desarrollarse, extender y ampliar su espacio en el arte?

La vida implica crecimiento y adaptabilidad, sabemos que un organismo debe estar en capacidad de regenerarse, en razón de preservar su vida. Este principio de biología es aplicable a los artistas y a las disciplinas que ellos escogen. Los artistas debemos estar en capacidad de ver conexiones y relacionarlas donde otras personas no las ven, debemos contribuir a la expansión de comprensión de la vida por intermedio del arte.

Arriesguémonos a presionar el conocimiento del medio en su esencia, exponiendo su potencial a los límites, redescubriendo, retomando y reviviendo prácticas de un pasado olvidado. Reflexionemos sobre las diferencias entre originador e innovador: innovar se refiere al hecho de hacer que algo familiar se vea fresco, nuevo, llamativo. Un innovador introduce variaciones en algo conocido. El que origina una idea nos muestra algo que anteriormente no conocíamos bajo ese aspecto, forma o lenguaje. Algunos críticos utilizan el término radicales para referirse a estos artistas. Un ceramista puede ser radical aun cuando las restricciones impuestas sobre sus productos sean enormes ya que es su mente quien guía, dirige y orienta la idea. Las limitaciones se dan en la mente de las personas que disfrutan controlando. Las fuentes de control deben ser examinadas si queremos avanzar. La cerámica necesita artistas irreverentes en planteamientos e ideas, pero leales a los valores trascendentales del medio.

El barro es un mar sólido de vidas acumuladas, de tiempos comprimidos. Es la historia de las civilizaciones paralela a historia de geología, la flora y la fauna. A veces la tierra misma por condiciones especiales de temperatura, presión y erosión se convierte en fósil y el hombre con su acciones a veces transforma la tierra en desiertos.

Rescatemos el barro y recuperemos la memoria de nuestras culturas arrasadas y tal vez la energía que encierra la tierra pase a nuestro cuerpo. Vida renovada a partir de otra vida... nacimiento, metamorfosis, recuperación.

# LA CERAMICA INDUSTRIAL

*Alonso Muñoz Castaño - Ingeniero*

En esta conferencia el ingeniero Alonso Muñoz hizo un repaso sobre lo que es el proceso industrial de fabricación de vajillería de mesa.

Dicha exposición puede dividirse en tres partes, así:

1. Presentación de un video sobre el proceso de manufactura en Locería Colombiana S.A. Cabe destacar que la mayoría de los asistentes a esta conferencia ya habían visitado la planta de esta empresa y el resto iba a visitarla en esa semana.

2. Exposición de repaso sobre el proceso visto, con transparencias y muestras físicas ilustrativas: materias primas crudas y beneficiadas por diferentes procesos de formación y en diferentes etapas del proceso (en verde, secas, bizcochadas, cocidas con vidriado, sin decorar, decoradas y ya terminadas)

   Se puso mucho énfasis en que no debe haber divorcio entre la parte técnica y la parte estética o artística, salvo en casos muy excepcionales. En el caso específico de la vajillería de mesa es necesario un equilibrio entre ambos aspectos. Por otro lado, los ceramistas se benefician enormemente en su trabajo creativo si centran su atención en la tecnología cerámica.

3. Con un video sobre una planta industrial que explota y beneficia materias primas cerámicas en Inglaterra y unas transparencias que muestran una producción artesanal de ternos de loza para muñequeros, se mostró la diferencia abismal en tecnología que puede darse en los procesos de producción, todo según las exigencias del mercado.

Los participantes tuvieron la oportunidad de buscar respuestas a todas sus inquietudes, de hacer los comentarios que a bien tuvieron, de ver, palpar, apreciar las materias primas, las pastas, los moldes y la obra en proceso y terminada. La participación del grupo fue activa lo que generó una charla muy dinámica.

# LA CERAMICA COLOMBIANA

*Germán Rubiano - Crítico de Arte*

A medida que avanzaban los preparativos de la exposición "Cerámica Artística en Colombia". de la que fui curador en 1986, fui comprobando que la historia de esta manifestación creativa en el país es realmente breve y, sobre todo, de gran inconsistencia.

Varias razones pueden explicar la inestabilidad de las carreras de los ceramistas en el país -fenómeno que no es infrecuente en otras partes-: el prejuicio de que la cerámica es artesanía y no arte; la idea recóndita de que para ser verdadero artistas resulta indispensable pasar a utilizar otros materiales y otros procedimientos; la poca importancia que recibe la cerámica en las exposiciones nacionales; el reducido mercado de las piezas no utilitarias y la ignorancia sobre lo que es cerámica por parte del público en general, y de los críticos y comentaristas de las artes plásticas.

Sin embargo hay algunos ceramistas que a lo largo de los años se han mantenido como tales y con una producción constante -Nijole Sivickas y Cecilia Ordoñez, por ejemplo- y permanentemente irrumpen artistas nuevos que siempre hacen pensar en el surgimiento definitivo y vigoroso que han renovado los trabajos realizados con arcilla y tal vez pueda sostenerse que hemos entrado en otro período de cerámica realmente creativa.

Como en el caso de las artes del siglo XX en general no es fácil decir hoy que puede entenderse exactamente por cerámica . Y este caso es aún más complicado por que, como escribiera Marta Traba "...siempre la cerámica ha participado de la pintura y de la escultura, pero en nuestra época, cuya ambición va más allá de los términos conocidos, la cerámica se ha ido transformando paulatinamente en pintura y escultura". Pero hay una noción esencial de cerámica que se tuvo muy en cuenta al seleccionar los participantes de Muestra Cerámica Artística en Colombia, para explicar dicha noción recurro a la definición dada por Francisco Gil Tovar:

"La cerámica como tal, poco o nada tiene que ver con la forma dada al barro, que es propia de la alfarería o del modelado escultórico. Ella, que según definición muy poética y muy realista de Confucio es el matrimonio del fuego con la tierra, no necesita de formas volumétricas sino de superficies, cualesquiera que sean, donde se manifieste la textura y la calidad, hijas de ese profundo matrimonio, nunca imitable por otras artes. Al puro y simple ceramista podemos verlo logrando sus valores de dicción sobre una baldosa y, en realidad no necesita de más. Le impide eso trabajar con calidad cerámica la superficie de una forma escultórica? no, desde luego; pero si el carácter de la expresión lo imprime sobre todo el lenguaje de los volúmenes y los espacios, ahí tenemos más un escultor que un ceramista".

# CERÁMICA PRECOLOMBINA EN EL TERRITORIO ANTIOQUEÑO

## CERÁMICA PREHISPANICA DE ANTIOQUIA

*Ricardo Saldarriga G. - Antropólogo*

La cerámica precolombina de Antioquia fue elaborada mínimo por diez culturas diferentes y por lo tanto se encuentran tipologías y simbologías muy variadas; además se usaron muchas clases de arcillas lo que constituye al departamento de Antioquia en un mosaico geológico.

Todas las culturas autónomas de Antioquia fueron ceramistas y orfebres excelentes, cada una presenta en su cerámica rasgos distintivos, propios de las respectivas localidades y de sus estilos culturales. Las finalidades, las formas y la ornamentación estuvieron orientadas por las normas tradicionales de cada cultura, pero el autor también puso en juego su habilidad y su aptitud creadora y artística.

Las vasijas de cerámica reflejan el arte de los pueblos, sus sistemas sociales, su desarrollo tecnológico, su comercio, su entorno ecológico, sus mitos y creencias. En ella quedaron plasmadas hasta las costumbres más intimas, así como la caracteriología étnica y los factores psicológicos de sus autores. En la cerámica precolombina antioqueña pueden encontrarse los primeros lenguajes escritos; pictogramas, ideogramas y signos del lenguaje fonético. Los artistas utilizaron la arcilla para construir un mundo paradigmático de la fantasía estética, sin desvincularse de la realidad física, económica y social.

Las vasijas de cerámica precolombina son objetos artísticos; muchos de uso práctico, en los que combinaron la técnica con el arte. La arqueología divide la cerámica en:

- Utilitaria: recipientes para almacenar, cargar, fermentar o cocinar.
- Funeraria: urnas y relicarios.
- Ritual: vasijas hierváticas, piezas votivas, incensarios e instrumentos musicales.

No hay datos cronológicos precisos para cada cultura de Antioquia, posiblemente algunas empezaron antes de Cristo, pero lo que si es identificable es que por la práctica sus autores fueron descubriendo la tecnología del modelado, el engobado y el bruñido. Algunas culturas utilizaron la pintura con óxido o con tinturas orgánicas, o la quema lenta con leña verde para dar color negro a la superficie, otras utilizaron la pintura al fuego, según los engobes, la temperatura o la oxireducción para formar figuras diferentes y de variados colores.

Las culturas precolombinas de Antioquia son abundantes y variadas y por ello describir su actividad cerámica puede conducir a imprecisiones o generalizaciones sin embargo puede hablarse de 10 culturas diferentes:

CULTURA DARIÉN
CULTURA NUTABE
CULTURA CARAMANTA
CULTURA TAHAMI
CULTURA PANZENU
CULTURA URABAIBE
CULTURA CATÍA
CULTURA MAITAMAC O DE LOS ARMADOS
CULTURA PANTAGORA
CULTURA CENUFANA




Vajillas Corona
MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN
1 5 a ñ o s